

國學經典  
中華古籍



# 二十四詩品

〔唐〕司空圖



逝者  
如斯

逝者如斯制作

●一 雄浑

大用外腴，真体内充。反虚入浑，积健为雄。具备万物，横绝太空。荒荒油云，寥寥长风。超以象外，得其环中。持之非强，来之无穷。

●二 冲淡

素处以默，妙机其微。饮之太和，独鹤与飞。犹之惠风，荏苒在衣。阅音修篁，美曰载归。遇之匪深，即之愈希。脱有形似，握手已违。

●三 纤秣

采采流水，蓬蓬远春。窈窕深谷，时见美人。碧桃满树，风日水滨。柳阴路曲，流莺比邻。乘之愈往，识之愈真。如将不尽，与古为新。

●四 沉着

绿杉野屋，落日气清。脱巾独步，时闻鸟声。鸿雁不来，之子远行。所思不远，若为平生。海风碧云，夜渚月明。如有佳语，大河前横。

●五 高古

畸人乘真，手把芙蓉。泛彼浩劫，窅然空踪。月出东斗，好风相从。太华夜碧，人闻清钟。虚伫神素，脱然畦封。黄唐在独，落落玄宗。

●六 典雅

玉壺買春，賞雨茅屋。坐中佳士，左右修竹。  
白云初晴，幽鳥相逐。眠琴綠陰，上有飛瀑。  
落花無言，人淡如菊。書之歲華，其曰可讀。

●七 洗煉

如礦出金，如鉛出銀。超心煉冶，絕愛緇磷。  
空潭瀉春，古鏡照神。體素儲潔，乘月返真。  
載瞻星辰，載歌幽人。流水今日，明月前身。

●八 勁健

行神如空，行氣如虹。巫峽千尋，走云連風。  
飲真茹強，蓄素守中。喻彼行健，是謂存雄。  
天地與立，神化攸同。期之以實，御之以終。

●九 綺麗

神存富貴，始輕黃金。濃盡必枯，淡者屢深。  
霧餘水畔，紅杏在林。月明華屋，畫橋碧陰。  
金尊酒滿，伴客彈琴。取之自足，良殫美襟。

●十 自然

俯拾即是，不取諸鄰。俱道適往，着手成春。  
如逢花開，如瞻歲新。真與不奪，強得易貧。  
幽人空山，過雨采蘋。薄言情悟，悠悠天鈞。

●十一 含蓄

不着一字，尽得风流。语不涉己，若不堪忧。  
是有真宰，与之沉浮。如满绿酒，花时反秋。  
悠悠空尘，忽忽海沔。浅深聚散，万取一收。

●十二 豪放

观花匪禁，吞吐大荒。由道反气，处得以狂。  
天风浪浪，海山苍苍。真力弥满，万象在旁。  
前招三辰，后引凤凰。晓策六鳌，濯足扶桑。

●十三 精神

欲返不尽，相期与来。明漪绝底，奇花初胎。  
青春鹦鹉，杨柳楼台。碧山人来，清酒深杯。  
生气远出，不着死灰。妙造自然，伊谁与裁。

●十四 缜密

是有真迹，如不可知。意象欲生，造化已奇。  
水流花开，清露未晞。要路愈远，幽行为迟。  
语不欲犯，思不欲痴。犹春于绿，明月雪时。

●十五 疏野

惟性所宅，真取不羁。控物自富，与率为期。  
筑室松下，脱帽看诗。但知旦暮，不辨何时。  
倘然适意，岂必有为。若其天放，如是得之。

●十六 清奇

娟娟群松，下有漪流。晴雪满竹，隔溪渔舟。  
可人如玉，步履寻幽。载瞻载止，空碧悠悠。  
神出古异，淡不可收。如月之曙，如气之秋。

●十七 委曲

登彼太行，翠绕羊肠。杳霭流玉，悠悠花香。  
力之於时，声之於羌。似往已回，如幽匪藏。  
水理漩洑，鹏风翱翔。道不自器，与之圆方。

●十八 实境

取语甚直，计思匪深。忽逢幽人，如见道心。  
清涧之曲，碧松之阴。一客荷樵，一客听琴。  
情性所至，妙不自寻。遇之自天，泠然希音。

●十九 悲慨

大风卷水，林木为摧。适苦欲死，招憩不来。  
百岁如流，富贵冷灰。大道日丧，若为雄才。  
壮士拂剑，浩然弥哀。萧萧落叶，漏雨苍苔。

●二十 形容

绝伫灵素，少回清真。如觅水影，如写阳春。  
风云变态，花草精神。海之波澜，山之嶙峋。  
俱似大道，妙契同尘。离形得似，庶几斯人。

●二十一 超诣

匪神之灵，匪几之微。如将白云，清风与归。  
远引若至，临之已非。少有道契，终与俗违。  
乱山乔木，碧苔芳晖。诵之思之，其声愈希。

●二十二 飘逸

落落欲往，矫矫不群。缙山之鹤，华顶之云。  
高人画中，令色氤氲。御风蓬叶，泛彼无垠。  
如不可执，如将有闻。识者已领，期之愈分。

●二十三 旷达

生者百岁，相去几何。欢乐苦短，忧愁实多。  
何如尊酒，日往烟萝。花覆茅檐，疏雨相过。  
倒酒既尽，杖藜行歌。孰不有古，南山峨峨。

●二十四 流动

若纳水辖，如转丸珠。夫岂可道，假体如愚。  
荒荒坤轴，悠悠天枢。载要其端，载同其符。  
超超神明，返返冥无。来往千载，是之谓乎。