

1. 正文

1. 苏轼简介

苏轼（1037年1月8日 - 1101年8月24日），字子瞻，又字和仲，号“东坡居士”，世人称其为“苏东坡”。汉族，眉州（今四川眉山，北宋时为眉山城）人，祖籍栾城。北宋著名文学家、书画家、词人、诗人，美食家，唐宋八大家之一，豪放派词人代表。其诗，词，赋，散文，均成就极高，且善书法和绘画，是中国文学艺术史上罕见的天才，也是中国数千年历史上被公认文学艺术造诣最杰出的大家之一。其散文与欧阳修并称欧苏；诗与黄庭坚并称苏黄；词与辛弃疾并称苏辛；书法名列“苏、黄、米、蔡”北宋四大书法家之一；其画则开创了湖州画派。

史书记载苏轼身高八尺三寸有余。苏轼为人宽大如海。苏轼是苏洵的次子，嘉祐二年（1057年）与弟苏辙同登进士。授大理评事，签书凤翔府判官。熙宁二年（1069年），父丧守制期满还朝，为判官告院。与王安石政见不合，反对推行新法（并非完全不同意，还是有部分认可的，前期反对，后期深入民间，了解到新法的好处，转而赞成新法的好的方面。），自请外任，出为杭州通判。迁知密州（今山东诸城），移知徐州。元丰二年（1079年），罹“乌台诗案”，责授黄州（今湖北黄冈）团练副使，本州安置，不得签书公文。哲宗立，高太后临朝，被复为朝奉郎知登州（今山东蓬莱）；4个月后，迁为礼部郎中；任未旬日，除起居舍人，迁中书舍人，又迁翰林学士知制造（二品），知礼部贡举。元祐四年（1089年）出知杭州，后改知颍州，知扬州、定州。元祐八年（1093年）哲宗亲政，被远贬惠州（今广东惠阳），再贬昌化军（今海南儋州市）。徽宗即位，遇赦北归，建中靖国元年（1101年）卒于常州（今属江苏），葬于汝州郟城县（今河南郟县），享年六十六岁。他与他的父亲苏洵（1009年—1066年）、弟弟苏辙（1039年—1112年）皆以文学名世，世称“三苏”；与汉末“三曹父子”（曹操、曹丕、曹植）齐名。“三苏”为“唐宋八大家”中的三位。作为杰出的词人，开辟了豪放词风，同杰出词人辛弃疾并称为“苏辛”。在诗歌上，与黄庭坚并称“苏黄”。苏轼的作品有《东坡七集》、《东坡乐府》、《前赤壁赋》与《后赤壁赋》等。在政治上属以司马光为领袖的旧党。在书法方面成就极大，与黄庭坚、米芾、蔡襄（也有学者认为是蔡京）并称“宋四家”。

生平年表

北宋仁宗天圣元年——嘉祐八年（1023 ~ 1064）

1036年 景祐三年十二月十九苏轼降生

1054年 娶王弗

1057年 21岁高中进士，母丧，服孝（1057.4 ~ 1059.6）

1059年 举家前往京都

1061年 苏轼应中制科考试，入第三等。

1061年 任凤翔府判官

英宗治平元年——四年（1064~1068）

1064年 任职史馆

1065年 妻丧

1066年 父丧；服孝（1066.4~1068.7）

神宗熙宁元年——元丰八年（1068~1086）

1068年 娶王闰之（王弗之堂妹）

1069年 返京；任职史馆

1071年 任告监管；任杭州通判

1074年 38岁任密州太守

1076年 40岁任徐州太守

1079年 43岁任湖州太守；入狱

1080年 谪居黄州，任黄州团练副使

1084年 往常州

1085年 往登州；任登州太守；往京都；任中书舍人

哲宗（1086~1100）元祐年间太后执政（1085~1093）

1086年 以翰林学士知制造

1089年 任杭州太守兼浙西军区司令

1091年 任吏部尚书；往京都；任颍州太守

1092年 任扬州太守；兵部尚书；礼部尚书

1093年 妻丧；太后逝世；调定州太守；河北军区司令

1094年 往惠州贬所；谪居惠州

1097年 往海南；谪居海南儋州

徽宗（1101~1126）太后执政（1100）

1101年，北返；往常州；建中靖国元年七月二十八日逝世，享年66岁

三个妻子

苏轼的结发之妻叫王弗，四川眉州青神人，年轻貌美，知书达礼，16岁嫁给苏轼。她堪称苏轼的得力助手，有“幕后听言”的故事。苏轼为人旷达，待人接物相对疏忽，于是王弗便在屏风后静听，并将自己的建议告知于苏轼。王弗与苏轼生活了十一年后病逝。苏轼依父亲苏洵言“于汝母坟茔旁葬之”，并在埋葬王弗的山头亲手种植了三万株松树以寄哀思。又过了十年，苏轼为王弗写下了被誉为悼亡词千古第一的《江城子·记梦》：十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

苏轼的第二任妻子叫王闰之，是王弗的堂妹，在王弗逝世后第三年嫁给了苏轼。她比苏轼小十一岁，自小对苏

轼崇拜有加，生性温柔，处处依着苏轼。王闰之伴随苏轼走过了他人生中最重要的25年，历经乌台诗案，黄州贬谪，在苏轼的宦海沉浮中，与之同甘共苦。二十五年之后，王闰之也先于苏轼逝世。苏轼痛断肝肠，写祭文道：“我日归哉，行返丘园。曾不少许，弃我而先。孰迎我门，孰馈我田？已矣奈何！泪尽目乾。旅殡国门，我少实恩。惟有同穴，尚蹈此言。呜呼哀哉！”在妻子死后百日，请他的朋友、大画家李龙眠画了十张罗汉像，在请和尚给她诵经超度往来生乐土时，将此十张足以传世的佛像朝云墓献给了妻子的亡魂。苏轼死后，苏辙将其与王闰之合葬，实现了祭文中“惟有同穴”的愿望。

苏轼的侍妾王朝云，比苏轼小二十六岁。在苏轼最困顿的时候，王朝云一直陪伴其左右。王朝云是苏轼的红颜知己，苏轼写给王朝云的诗歌最多，称其为“天女维摩”。但不幸的是，朝云也先于苏轼在惠州病逝。朝云逝后，苏轼一直鳏居，再未婚娶。遵照朝云的遗愿，苏轼将其葬于惠州西湖孤山南麓栖禅寺大圣塔下的松林之中，并在墓边筑六如亭以纪念，撰写的楹联是“不合时宜，惟有朝云能识我；独弹古调，每逢暮雨倍思卿”。此楹联有个著名的典故：“东坡一日退朝，食罢。扪腹徐行，顾谓侍儿曰：‘汝辈且道是中有何物？’一婢遽曰：‘都是文章’，坡不以为然。又一人曰：‘满腹都是见识’。坡亦未以为当。至朝云，乃曰：‘学士一肚皮不入时宜。’坡捧腹大笑。”朝云墓位于广东省惠州市惠州西湖景区孤山之上，苏东坡纪念馆旁，为苏东坡妾王朝云之墓。惠州市重点文物保护单位。据说苏东坡被贬惠州时，王朝云常常唱《蝶恋花》词，为苏轼聊解愁闷。每当朝云唱到“枝上柳绵吹又少”时，就掩抑惆怅，不胜伤悲，哭而止声。东坡问何因，朝云答：“妾所不能竟（唱完）者，‘天涯何处无芳草句’也”。苏轼大笑：“我正悲秋，而你又开始伤春了！”朝云去世后，苏轼“终生不复听此词”。古人认为，芳草为柳绵所化，所以枝上柳绵吹遍天涯，芳草也就随风而生。这首词也暗喻了苏轼“身行万里半天下，僧卧一庵初白头”的命运。在政敌的迫害下，他生涯类转蓬，一次比一次贬得远，一次比一次遭受的打击大。朝云唱到那两句时，想起苏轼宦海的浮沉、命运的无奈，对苏东坡忠而被贬、沦落天涯的境遇是同感在心，于是泪下如雨，不能自己。而东坡亦是知她的这份知心，才故意笑而劝慰，两人之知心，可见一斑。

四个儿子

王弗为苏轼生了长子苏迈，王闰之为苏轼生了次子苏迨与三子苏过。这三个儿子都由王闰之一手抚养成人。公元1083年秋，朝云生下了第四子苏遁，可惜不久就夭折了。

2. 水龙吟[古来云海茫茫]

（昔谢自然欲过海求师蓬莱，至海中，或谓自然，“蓬莱隔弱水三十万里，不可到。天台有司马子微，身居赤域，名在绛阙，可往从之。”自然乃还，受道于子微，白日仙去。子微著《坐忘论》七篇，《枢》一篇，年百余。将终，谓弟子曰：“吾居玉霄峰，东望蓬莱，尝有真灵降焉。今为东海青童君所召。”乃蝉脱而去。其后，李太白作《大鹏赋》云：“尝见子微于江陵，谓余有仙风道骨，可与神游八极之表。”元丰七年冬，余过临淮，而湛然先

生梁公在焉。童颜清澈，如二三十许人，然人亦有自少见之者。善吹铁笛，嘹然有穿云裂石之声。乃作《水龙吟》一首，记子微、太白之事，倚其声而歌之。）

古来云海茫茫，道山绛阙知何处。人间自有，赤城居士，龙蟠凤举。清净无为，坐忘遗照，八篇奇语。向玉霄东望，蓬莱阆苑，有云驾、骖风驭。

行尽九州四海，笑粉粉、落花飞絮。临江一见，谪仙风采，无言心许。八表神游，浩然相对，酒酣箕踞。待垂天赋就，骑鲸路稳，约相将去。

3. 水龙吟（赠赵晦之吹笛侍儿）

楚山修竹如云，异材秀出千林表。龙须半翦，凤膺微涨，玉肌匀绕。木落淮南，雨晴云梦，月明风袅。自中郎不见，桓伊去后，知孤负、秋多少。

闻道岭南太守，后堂深、绿珠娇小。绮窗学弄，梁州初遍，霓裳未了。嚼徵含宫，泛商流羽，一声云杪。为使君洗尽，蛮风瘴雨，作霜天晓。

4. 水龙吟（次韵章质夫杨花词）

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。

不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

5. 水龙吟[小舟横截春江]

（余谪居于黄。正月十七日，梦扁舟渡江，中流回望，楼中歌乐杂作。舟中人言：公显方会客也。觉而异之

，乃作此词。公显时已致仕在苏州)

小舟横截春江，卧看翠壁红楼起。云间笑语，使君高会，佳人半醉。危柱哀弦，艳歌余响，绕云萦水。念故人老大，风流未减，独回首、烟波里。

推枕惘然不见，但空江、月明千里。五湖闻道，扁舟归去，仍携西子。云梦南州，武昌南岸，昔游应记。料多情梦里，端来见我，也参差是。

6. 满庭芳 (仲览自江东来别，遂书以遗之)

归去来兮，吾归何处，万里家在岷峨。百年强半，来日苦无多。坐见黄州再闰，儿童尽、楚语吴歌。山中友，鸡豚社酒，相劝老东坡。

云何。当此去，人生底事，来往如梭。待闲看，秋风洛水清波。好在堂前细柳，应念我、莫翦柔柯。仍传语，江南父老，时与晒渔蓑。

7. 满庭芳[香暖雕盘]

香暖雕盘，寒生冰箸，画堂别是风光。主人情重，开宴出红妆。膩玉圆搓素颈，藕丝嫩、新织仙裳。双歌罢，虚檐转月，余韵尚悠扬。

人间，何处有，司空见惯，应谓寻常。坐中有狂客，恼乱愁肠。报道金钗坠也，十指露、春笋纤长。亲曾见，全胜宋玉，想像赋高唐。

8. 满庭芳[蜗角虚名]

蜗角虚名，蝇头微利，算来著甚干忙。事皆前定，谁弱又谁强。且趁闲身未老，尽放我、些子疏狂。百年里，浑教是醉，三万六千场。

思量。能几许，忧愁风雨，一半相妨，又何须，抵死说短论长。幸对清风皓月，苔茵展、云幕高张。江南好，千钟美酒，一曲满庭芳。

9. 满庭芳[三十三年，今谁存者]

（有王长官者，弃官三十三年，黄人谓之王先生。因送陈慥来过余，因赋此）

三十三年，今谁存者，算只君与长江。凛然苍桧，霜干苦难双。闻道司州古县，云溪上、竹坞松窗。江南岸，不因送子，宁肯过吾邦。

摐摐。疏雨过，风林舞破，烟盖云幢。愿持此邀君，一饮空缸。居士先生老矣，真梦里、相对残缸。歌舞断，行人未起，船鼓已逢逢。

10. 满庭芳[三十三年，飘流江海]

（余年十七始与刘仲达往来于眉山。今年四十九，相逢于泗上。淮水浅冻久留郡中。晦日同游南山，话旧感叹因作《满庭芳》云）

三十三年，飘流江海，万里烟浪云帆。故人惊怪，憔悴老青衫。我自疏狂异趣，君何事、奔走尘凡。流年尽，穷途坐守，船尾冻相衔。

嶮嶮。淮浦外，层楼翠壁，古寺空岩。步携手林间，笑挽扞扞。莫上孤峰尽处，萦望眼、云海相搀。家何在，因君问我，归步绕松衫。

11. 水调歌头（黄州快哉亭赠张偓佺）

落日绣帘卷，亭下水连空。知君为我，新作窗户湿青红。长记平山堂上，欹枕江南烟雨，渺渺没孤鸿。认得醉翁语，山色有无中。

一千顷，都镜净，倒碧峰。忽然浪起，掀舞一叶白头翁。堪笑兰台公子，未解庄生天籁，刚道有雌雄。一点浩然气，千里快哉风。

12. 水调歌头[安石在东海]

（余去岁在东武，作《水调歌头》以寄子由。今年子由相从彭门居百余日，过中秋而去，作此曲以别。余以其语过悲，乃为和之，其意以不早退为戒，以退而相从之乐为慰云耳）

安石在东海，从事鬓惊秋。中年亲友难别，丝竹缓离愁。一旦功成名遂，准拟东还海道，扶病入西州。雅志困轩冕，遗恨寄沧洲。

岁云暮，须早计，要褐裘。故乡归去千里，佳处辄迟留。我醉歌时君和，醉倒须君扶我，惟酒可忘忧。一任刘玄德，相对卧高楼。

13. 水调歌头（丙辰中秋）

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

14. 水调歌头[昵昵儿女语]

（欧阳文忠公尝问余：琴诗何者最善？答以退之听颖师琴诗最善。公曰：此诗最奇丽，然非听琴，乃听琵琶也。余深然之。建安章质夫家善琵琶者，乞为歌词。余久不作，特取退之词，稍加隐括，使就声律，以遗之）

昵昵儿女语，灯火夜微明。恩怨尔汝来去，弹指泪和声。忽变轩昂勇士，一鼓填然作气，千里不留行。回首暮

云远，飞絮搅青冥。

众禽里，真彩凤，独不鸣。跻攀寸步干险，一落百寻轻。烦子指间风雨。置我肠中冰炭，起坐不能平。推手从归去，无泪与君倾。

15. 满江红[忧喜相寻]

（杨元素《本事曲集》：董毅夫名钺，自梓潼得罪归鄱阳，遇东坡于齐安。怪其丰暇自得。曰：吾再娶柳氏，三日而去官。吾固不戚戚，而忧柳氏不能忘怀于进退也。已而欣然同忧患，如处富贵，吾是以益安焉。乃令家僮歌其所作满江红。东坡嗟叹之，次其韵）

忧喜相寻，风雨过、一江春绿。巫峡梦、至今空有，乱山屏簇。何似伯鸾携德耀，箪瓢未足清欢足。渐粲然、光彩照阶庭，生兰玉。

幽梦里，传心曲。肠断处，凭他续。文君婿知否，笑君卑辱。君不见周南歌汉广，天教夫子休乔木。便相将、左手抱琴旧，云间宿。

16. 满江红[江汉西来]

江汉西来，高楼下、蒲萄深碧。犹自带、岷峨云浪，锦江春色。君是南山遗爱守，我为剑外思归客。对此间、风物岂无情，殷勤说。

江表传，君休读。狂处士，真堪惜。空洲对鹦鹉，苇花萧瑟。不独笑书生争底事，曹公黄祖俱飘忽。愿使君、还赋谪仙诗，追黄鹤。

17. 满江红（东武会流怀亭）

东武南城，新堤固、涟漪初溢。隐隐遍、长林高阜，卧红堆碧。枝上残花吹尽也，与君更向江头觅。问向前、

犹有几多春，三之一。

官里事，何时毕。风雨外，无多日。相将泛曲水，满城争出。君不见兰亭修禊事，当时坐上皆豪逸。到如今、修竹满山阴，空陈迹。

18. 满江红（怀子由作）

清颍东流，愁目断、孤帆明灭。宦游处、青山白浪、万重千叠。孤负当年林下意，对床夜雨听萧瑟。恨此生、长向别离中，添华发。

一尊酒，黄河侧。无限事，从头说。相看恍如昨，许多年月。衣上旧痕余苦泪，眉间喜气添黄色。便与君、池上觅残春，花如雪。

19. 满江红（正月十三日送文安国还朝）

天岂无情，天也解、多情留客。春向暖、朝来底事，尚飘轻雪。君过春来纡组绶，我应归去耽泉石。恐异时、怀酒忽相思，云山隔。

浮世事，俱难必。人纵健，头应白。何辞更一醉，此欢难觅。欲向佳人诉离恨，泪珠先已凝双睫。但莫遣、新燕却来时，音书绝。

20. 归朝欢[我梦扁舟浮震泽]

（公尝有诗与苏伯固，其序曰：昔在九江，与苏伯固唱和，其略曰：“我梦扁舟浮震泽。雪浪横江千顷白。觉来满眼是庐山，倚天无数开青壁。”盖实梦也。然公诗复云：“扁舟震泽定何时，满眼庐山觉又非。”）

我梦扁舟浮震泽。雪浪摇空千顷白。觉来满眼是庐山，倚天无数开青壁。此生长接浙。与君同是江南客。梦中游，觉来清赏，同作飞梭掷。

明日西风还挂席。唱我新词泪沾臆。灵均去后楚山空，沔阳兰芷无颜色。君才如梦得。武陵更在西南极。竹枝词，莫摇新唱，谁谓古今隔。

21. 念奴娇（赤壁怀古）

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣虏灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

22. 雨中花[今岁花时深院]

（初至密州，以累年旱蝗，斋素累月。方春，牡丹盛开，遂不获一赏。至九月忽开千叶一朵，雨中特为置酒，遂作）

今岁花时深院，尽日东风，荡扬茶烟。但有绿苔芳草，柳絮榆钱。闻道城西，长廊古寺，甲第名园。有国艳带酒。天香染袂，为我留连。

清明过了，残红无处，对此泪洒尊前。秋向晚，一枝何事，向我依然。高会聊追短景，清商不暇余妍。不如留取，十分春态，付与明年。

23. 沁园春[孤馆灯青]

孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。渐月华收练，晨霜耿耿，云山摛锦，朝露漙漙。世路无穷，劳生有限，似此区区长鲜欢。微吟罢，凭征鞍无语，往事千端。

当时共客长安。似二陆初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷，致君尧舜，此事何难。用舍由时，行藏在我，袖

手何妨闲处看。身长健，但优游卒岁，且斗尊前。

24. 劝金船（和元素韵自撰腔命名）

无情流水多情客。劝我如曾识。杯行到手休辞却。这公道难得。曲水池上，小字更书年月。还对茂林修竹，似永和节。

纤纤素手如霜雪。笑把秋花插。尊前莫怪歌声咽。又还是轻别。此去翱翔，遍赏玉堂金阙。欲问再来何岁，应有华发。

25. 一丛花[今年春浅腊侵年]

今年春浅腊侵年。冰雪破春妍。东风有信无人见，露微意、柳际花边。寒夜纵长，孤衾易暖，钟鼓渐清圆。朝来初日半含山。楼阁淡疏烟。游人便作寻芳计，小桃杏、应已争先。衰病少情，疏慵自放，惟爱日高眠。

26. 木兰花令（次欧公西湖韵）

霜余已失长淮阔。空听潺潺清颍咽。佳人犹唱醉翁词，四十三年如电抹。草头秋露流珠滑。三五盈盈还二八。与余同是识翁人，惟有西湖波底月。

27. 木兰花令（次马中玉韵）

知君仙骨无寒暑。千载相逢犹旦暮。故将别语恼佳人，要看梨花枝上雨。
落花已逐回风去。花本无心莺自诉。明朝归路下塘西，不见莺啼花落处。

28. 木兰花令（宿造口闻夜雨寄子由、才叔）

梧桐叶上三更雨。惊破梦魂无觅处。夜凉枕簟已知秋，更听寒蛩促机杼。
梦中历历来时路。犹在江亭醉歌舞。尊前必有问君人，为道别来心与绪。

29. 西江月（真觉赏瑞香二首）

公子眼花乱发，老夫鼻观先通。领巾飘下瑞香风。惊起谪仙春梦。
后土祠中玉蕊，蓬莱殿后鞞红。此花清绝更纤秾。把酒何人心动。

30. 西江月（坐客见和复次韵）

小院朱阑几曲，重城画鼓三通。更看微月转光风。归去香云入梦。
翠袖争浮大白，皂罗半插斜红。灯花零落酒花秾。妙语一时飞动。

31. 西江月（再用前韵戏曹子方）

怪此花枝怨泣，托君诗句名通。凭将草木记吴风。继取相如云梦。
点笔袖沾醉墨，谤花面有惭红。知君却是为情浓。怕见此花撩动。

32. 西江月[闻道双衔凤带]

闻道双衔凤带，不妨单著蛟绡。夜香知与阿谁烧。怅望水沈烟袅。
云鬓风前绿卷，玉颜醉里红潮。莫教空度可怜宵。月与佳人共僚。

33. 西江月(重九)

点点楼头细雨。重重江外平湖。当年戏马会东徐。今日凄凉南浦。
莫恨黄花未吐。且教红粉相扶。酒阑不必看茱萸。俯仰人间今古。

34. 西江月(茶词)

龙焙今年绝品，谷帘自古珍泉。雪芽双井散神仙。苗裔来从北苑。
汤发云腴酽白，盏浮花乳轻圆。人间谁敢更争妍。斗取红窗粉面。

35. 西江月[别梦已随流水]

别梦已随流水，泪巾犹裹香泉。相如依旧是臞仙。人在瑶台阆苑。
花雾萦风缥缈，歌珠滴水清圆。蛾眉新作十分妍。走马归来便面。

36. 西江月[世事一场大梦]

世事一场大梦，人生几度秋凉。夜来风叶已鸣廊。看取眉头鬓上。
酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光。把盏凄然北望。

37. 西江月（送钱待制）

莫叹平原落落，且应去鲁迟迟。与君各记少年时。须信人生如寄。
白发千茎相送，深杯百罚休辞。拍浮何用酒为池。我已为君德醉。

38. 西江月（梅花）

玉骨那愁瘴雾，冰姿自有仙风。海仙时遣探芳丛。倒挂绿毛么凤。
素面翻嫌粉涴，洗妆不褪唇红。高情已逐晓云空。不与梨花同梦。

39. 西江月[照野弥弥浅浪]

(曲肱醉卧少休。及觉，已晓。乱山葱茏，流水锵然，疑非尘世也。书此语桥柱上。)

照野弥弥浅浪，横空暧暧微霄。障泥未解玉骢骄。我欲醉眠芳草。

可惜一溪明月，莫教踏破琼瑶。解鞍欹枕绿杨桥。杜宇一声春晓。

40. 西江月 (平山堂)

三过平山堂下，半生弹指声中。十年不见老仙翁。壁上龙蛇飞动。

欲吊文章太守，仍歌杨柳春风。休言万事转头空。未转头时皆梦。

41. 西江月 (送别)

昨夜扁舟京口，今朝马首长安。旧官何物与新官。只有湖山公案。

此景百年几变，个中下语千难。使君才气卷波澜。与把新诗判断。

42. 临江仙[细马远驮双侍女]

(龙丘子自洛之蜀，载二侍女，戎装骏马。至溪山佳处，辄留，见者以为异人。后十年，筑室黄冈之北，号静安居士。作此记之)

细马远驮双侍女，青巾玉带红靴。溪山好处便为家。谁知巴峡路，却见洛城花。

面旋落英飞玉蕊，人间春日初斜。十年不见紫云车。龙丘新洞府，铅鼎养丹砂。

①龙丘子，即陈季常。东坡又有诗云：龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。

43. 临江仙（赠送）

诗句端来磨我钝，钝锥不解生芒。欢颜为我解冰霜。酒阑清梦觉，春草满地塘。
应念雪堂坡下老，昔年共采芸香。功成名遂早还乡。回车来过我，乔木拥千章。

44. 临江仙（辛未离杭至润，别张弼秉道）

我劝髯张归去好，从来自己忘情。尘心消尽道心平。江南与塞北，何处不堪行。
俎豆庚桑真过矣，凭君说与南荣。愿闻吴越报丰登。君王如有问，结袜赖王生。

45. 临江仙（冬日即事）

自古相从休务日，何妨低唱微吟。天垂云重作春阴。坐中人半醉，帘外雪将深。
闻道分司狂御史，紫云无路追寻。凄风寒雨是骎骎。问囚长损气，见鹤忽惊心。

46. 临江仙（送王缄）

忘却成都来十载，因君未免思量。凭将清泪洒江阳。故山知好在，孤客自悲凉。
坐上别愁君未见，归来欲断无肠。殷勤且更尽离觞。此身如传舍，何处是吾乡。

47. 临江仙[尊酒何人怀李白]

尊酒何人怀李白，草堂遥指江东。珠帘十里卷香风。花开又花谢，离恨几千重。
轻舸渡江连夜到，一时惊笑衰容。语音犹自带吴侬。夜阑对酒处，依旧梦魂中。

48. 临江仙[九十日春都过了]

九十日春都过了，贪忙何处追游。三分春色一分愁。雨翻榆荚阵，风转柳花球。
阆苑先生须自责，蟠桃动是千秋。不知人世苦厌求。东皇不约束，肯为使君留。

49. 临江仙（风水洞作）

四大从来都遍满，此间风水何疑。故应为我发新诗。幽花香涧谷，寒藻舞沦漪。
借与玉川生两腋，天仙未必相思。还凭流水送人归。层巅余落日，草露已沾衣。

50. 临江仙[一别都门三改火]

一别都门三改火，天涯踏尽红尘。依然一笑作春温。无波真古井，有节是秋筠。
惆怅孤帆连夜发，送行淡月微云。尊前不用翠眉颦。人生如逆旅，我亦是行人。

51. 临江仙（疾愈登望湖楼赠项长官）

多病休文都瘦损，不堪金带垂腰。望湖楼上暗香飘。和风春弄袖，明月夜闻箫。
酒醒梦回清漏永，隐床无限更潮。佳人不见董娇饶。徘徊花上月，空度可怜宵。

52. 临江仙[夜饮东坡醒复醉]

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。
长恨此身非我有，何时忘却营营。夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生。

53. 临江仙[冬夜夜寒冰合井]

冬夜夜寒冰合井，画堂明月侵帏。青缸明灭照悲啼。青缸挑欲尽，粉泪裊还垂。
未尽一尊先掩泪，歌声半带清悲。情声两尽莫相违。欲知肠断处，梁上暗尘飞。

54. 渔家傲（金陵赏心亭送王胜之龙图）

千古龙蟠并虎踞。从公一吊兴亡处。渺渺斜风吹细雨。芳草渡。江南父老留公住。
公驾飞车凌彩雾。红鸾骖乘青鸾驭。却讶此洲名白鹭。非吾侣。翩然欲下还飞去。

55. 渔家傲 (送台守江郎中)

送客归来灯火尽。西楼淡月凉生晕。明日潮来无定准。潮来稳。舟横渡口重城近。
江水似知孤客恨。南风为解佳人愠。莫学时流轻久困。频寄问。钱塘江上须忠信。

56. 渔家傲 (七夕)

皎皎牵牛河汉女。盈盈临水无由语。望断碧云空日暮。无寻处。梦回芳草生春浦。
鸟散余花纷似雨，汀洲苹老香风度。明月多情来照户。但揽取。清光长送人归去。

57. 渔家傲 (送张元唐省亲秦州)

一曲阳关情几许。知君欲向秦川去。白马皂貂留不住。回首处。孤城不见天霖雾。
到日长安花似雨。故关杨柳初飞絮。渐见鞞刀迎夹路。谁得似。风流膝上王文度。

58. 鹧鸪天 [林断山明竹隐墙]

(东坡谪黄州时作此词，真本藏林子敬家)

林断山明竹隐墙。乱蝉衰草小池塘。翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香。
村舍外，古城旁。杖藜徐步转斜阳。殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉。

59. 鹧鸪天[笑捻红梅弹翠翘]

（陈公密出侍儿素娘，歌紫玉箫曲，劝老人酒。老人饮尽因为赋此词）
笑捻红梅弹翠翘。扬州十里最娇饶。夜来绮席亲曾见，撮得精神滴滴娇。
娇后眼，舞时腰。刘郎几度欲魂消。明朝酒醒知何处，肠断云间紫玉箫。

60. 少年游（端午赠黄守徐君猷）

银塘朱槛麴尘波。圆绿卷新荷。兰条荐浴，菖花酿酒，天气尚清和。
好将沈醉酬佳节，十分酒、一分歌。狱草烟深，讼庭人悄，无吝宴游过。

61. 少年游（润州作）

去年相送，余杭门外，飞雪似杨花。今年春尽，杨花似雪，犹不见还家。
对酒卷帘邀明月，风露透窗纱。恰似姮娥怜双燕，分明照、画梁斜。

62. 定风波[两两轻红半晕腮]

（十月九日，孟亨之置酒秋香亭，有拒霜独向君猷而开。坐客喜笑，以为非使君莫可当此花，故作是词）
两两轻红半晕腮，依依独为使君回。若道使君无此意，何为，双花不向别人开。
但看低昂烟雨里，不已。劝君休诉十分杯。更问尊前狂副使。来岁。花开时节与谁来。

63. 定风波[莫听穿林打叶声]

(三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词)

莫听穿林打叶声。何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马。谁怕。一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒。微冷。山头斜照却相迎。回首向来潇洒处。归去。也无风雨也无晴。

64. 南歌子 (再用前韵)

带酒冲山雨，和衣睡晚晴。不知钟鼓报天明。梦里栩然蝴蝶、一身轻。

老去才都尽，归来计未成。求田问舍笑豪英。自爱湖边沙路、免泥行。

65. 南歌子 (晚春)

日薄花房绽，风和麦浪轻。夜来微雨洗郊坰。正是一年春好、近清明。

已改煎茶火，犹调入粥饘。使君高会有余清。此乐无声无味、最难名。

66. 南歌子 (八月十八日观湖潮)

海上乘槎侣，仙人萼绿华。飞升不用丹砂。住在潮头来处、渺天涯。

雷辊夫差国，云翻海若家。坐中安得弄琴牙。写取余声归向、水仙夸。

67. 南歌子（再用前韵）

苒苒中秋过，萧萧两鬓华。寓身化世一尘沙。笑看潮来潮去、了生涯。
方士三山路，渔人一叶家。早知身世两聩牙。好伴骑鲸公子、赋雄夸。

68. 南歌子[师唱谁家曲]

（东坡守钱塘，无日不在西湖。尝携妓谒大通禅师，大通愠形于色。东坡作长短句，令妓歌之。）
师唱谁家曲，宗风嗣阿谁。借君拍板与门槌。我也逢场作戏、莫相疑。
溪女方偷眼，山僧莫皱眉。却愁弥勒下生迟。不见老婆三五、少年时。

69. 南歌子（别润守许仲涂）

欲执河梁手，还升月旦堂。酒阑人散月侵廊。北客明朝归去、雁南翔。
窈窕高明玉，风流郑季庄。一时分散水云乡。惟有落花芳草、断人肠。

70. 南歌子（湖州作）

山雨潇潇过，溪桥浏浏清。小园幽榭枕苹汀。门外月华如水、彩舟横。
苍岸霜花尽，江湖雪阵平。两山遥指海门青。回首水云何处、觅孤城。

71. 南歌子 (暮春)

紫陌寻春去，红尘拂面来。无人不道看花回。惟见石榴新蕊、一枝开。
冰簟堆云髻，金尊滌玉醅。绿阴青子相催。留取红巾千点、照池台。

72. 南歌子 (黄州腊八日饮怀民小阁)

卫霍元勋后，韦平外族贤。吹笙只合在缑山。闲驾彩鸾归去、趁新年。
烘暖烧香阁，轻寒浴佛天。他时一醉画堂前。莫忘故人憔悴、老江边。

73. 南歌子 (有感)

笑怕蔷薇胃，行忧宝瑟僵。美人依约在西厢，只恐暗中迷路，认余香。
午夜风翻幔，三更月到床。簟纹如水玉肌凉。何物与依归去、有残妆。

74. 南歌子 (感旧)

寸恨谁云短，绵绵岂易裁。半年眉绿未曾开。明月好风闲处、是人猜。
春雨消残冻，温风到冷灰。尊前一曲为谁哉。留取曲终一拍、待君来。

75. 南歌子（楚守周豫出舞鬟，因作二首赠之）

绀绀双蟠髻，云欹小偃巾。轻盈红脸小腰身。叠鼓忽催花拍、斗精神。
空阔轻红歇，风和约柳春。蓬山才调最清新。胜似缠头千锦、共藏珍。 <其一>
=====

琥珀装腰佩，龙香入领巾。只应飞燕是前身。共看剥葱纤手、舞凝神。
柳絮风前转，梅花雪里春。鸳鸯翡翠两争新。但得周郎一顾、胜珠珍。 <其二>

76. 好事近（黄州送君猷）

红粉莫悲啼，俯仰半年离别。看取雪堂坡下，老农夫凄切。
明年春水漾桃花，柳岸隘舟楫。从此满城歌吹，看黄州阆咽。

77. 好事近（湖上）

湖上雨晴时，秋水半篙初没。朱槛俯窥寒鉴，照衰颜华发。
醉中吹坠白纶巾，溪风漾流月。独棹小舟归去，任烟波飘兀。

78. 鹊桥仙（七夕送陈令举）

缙山仙子，高情云渺，不学痴牛騃女。凤箫声断月明中，举手谢、时人欲去。
客槎曾犯，银河微浪，尚带天风海雨。相逢一醉是前缘，风雨散、飘然何处。

79. 鹊桥仙（七夕和苏坚韵）

乘槎归去，成都何在，万里江沱汉漾。与君各赋一篇诗，留织女、鸳鸯机上。
还将旧曲，重赓新韵，须信吾侪天放。人生何处不儿嬉，看乞巧、朱楼彩舫。

80. 望江南（暮春）

春已老，春服几时成。曲水浪低蕉叶稳，舞雩风软纈罗轻。酣咏乐升平。
微雨过，何处不催耕。百舌无言桃李尽，柘林深处鹁鸪鸣。春色属芜菁。

81. 望江南（超然台作）

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上望，半壕春水一城花。烟雨暗千家。
寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。

82. 卜算子（感旧）

蜀客到江南，长忆吴山好。吴蜀风流自古同，归去应须早。
还与去年人，共藉西湖草。莫惜尊前仔细看，应是容颜老。

83. 卜算子[缺月挂疏桐]

（黄鲁直跋云：东坡道人在黄州时作，语意高妙，似非吃烟火食人语。非胸中有万卷书，笔下无一点尘俗气，孰能至是。）

缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。
惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，枫落吴江冷。

84. 瑞鹧鸪（观潮）

碧山影里小红旗。依是江南踏浪儿。拍手欲嘲山简醉，齐声争唱浪婆词。
西兴渡口帆初落，渔浦山头日未欹。侬欲送潮歌底曲，尊前还唱使君诗。

85. 十拍子（暮秋）

白酒新开九酝，黄花已过重阳。身外倘来都似梦，醉里无何即是乡。东坡日月长。
玉粉旋烹茶乳，金蕤新捣橙香。强染霜髭扶翠袖。莫道狂夫不解狂。狂夫老更狂。

86. 清平乐（秋词）

清淮浊汴。更在江西岸。红旆到时黄叶乱。霜入梁王故苑。
秋原何处携壶。停骖访古踟蹰。双庙遗风尚在，漆园傲吏应无。

87. 昭君怨 (送别)

谁作桓伊三弄。惊破绿窗幽梦。新月与愁烟。满江天。
欲去又还不去。明日落花飞絮。飞絮送行舟。水东流。

88. 戚氏 (此词始终指意，言周穆王宾于西王母事)

玉龟山。东皇灵媿统群山。绛阙岩峩，翠房深迥，倚霏烟。幽闲。志萧然。金城千里锁婵娟。当时穆满巡狩，翠华曾到海西边。风露明霁，鲸波极目，势浮輿盖方圆。正迢迢丽日，玄圃清寂，琼草芊绵。

争解绣勒香鞵。鸾辂驻跸，八马戏芝田。瑶池近、画楼隐隐，翠鸟翩翩。肆华筵。间作脆管鸣弦。宛若帝所钧天。稚颜皓齿，绿发方瞳，圆极恬淡高妍。

尽倒琼壶酒，献金鼎药，固大椿年。缥缈飞琼妙舞，命双成、奏曲醉留连。云璈韵响泻寒泉。浩歌畅饮，斜月低河汉。渐渐绮霞、天际红深浅。动归思、回首尘寰。烂漫游、玉辇东还。杏花风、数里响鸣鞭。望长安路，依稀柳色，翠点春妍。

89. 醉蓬莱 (重九上君猷)

笑劳生一梦，羁旅三年，又还重九。华发萧萧，对荒园搔首。赖有多情，好饮无事，似古人贤守。岁岁登高，年年落帽，物华依旧。

此会应须烂醉，仍把紫菊茱萸，细看重嗅。摇落霜风，有手栽双柳。来岁今朝，为我西顾，酹羽觞江口。会与州人，饮公遗爱，一江醇酎。

90. 贺新郎 (夏景)

乳燕飞华屋。悄无人、桐阴转午，晚凉新浴。手弄生绡白团扇，扇手一时似玉。渐困倚、孤眠清熟。帘外谁来推绣户，枉教人、梦断瑶台曲。又却是，风敲竹。

石榴半吐红巾蹙。待浮花、浪蕊都尽，伴君幽独。浓艳一枝细看取，芳心千重似束。又恐被、秋风惊绿。若待得君来向此，花前对酒不忍触。共粉泪，两簌簌。

91. 洞仙歌 (咏柳)

江南腊尽，早梅开后。分付新春与垂柳。细腰肢、自有入格风流，仍更是、骨体清英雅秀。

永丰坊那畔，尽日无人，惟见金丝弄晴昼。断肠是，飞絮时，绿叶成阴，无个事、一成消瘦。又莫是、东风逐君来，便吹散眉间，一点春皱。

92. 洞仙歌 [冰肌玉骨，自清凉无汗]

(仆七岁时见眉山老尼姓朱，忘其名，年九十馀，自言：尝随其师入蜀主孟昶宫中。一日大热，蜀主与花蕊夫人夜起避暑摩诃池上，作一词。朱具能记之。今四十年，朱已死，人无知此词者。但记其首两句，暇日寻味，岂洞仙歌令乎，乃为足之)

冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满。绣帘开、一点明月窥人，人未寝、欹枕钗横鬓乱。

起来携素手，庭户无声，时见疏星渡河汉。试问夜如何，夜已三更，金波淡、玉绳低转。但屈指、西风几时来，又不道、流年暗中偷换。

93. 八声甘州 (寄参寥子)

有情风、万里卷潮来，无情送潮归。问钱塘江上，西兴浦口，几度斜晖。不用思量今古，俯仰昔人非。谁似东坡老，白首忘机。

记取西湖西畔，正暮山好处，空翠烟霏。算诗人相得，如我与君稀。约他年、东还海道，愿谢公、雅志莫相违。西州路，不应回首，为我沾衣。

94. 三部乐 (情景)

美人如月。乍见掩暮云，更增妍绝。算应无恨，安用阴晴圆缺。娇甚空只成愁，待下床又懒，未语先咽。数日不来，落尽一庭红叶。

今朝置酒强起，问为谁减动，一分香雪。何事散花却病，维摩无疾。却低眉、惨然不答。唱金缕、一声怨切。堪折便折。且惜取、少年花发。

95. 阮郎归 (初夏)

绿槐高柳咽新蝉。薰风初入弦。碧纱窗下水沈烟。棋声惊昼眠。
微雨过，小荷翻。榴花开欲然。玉盆纤手弄清泉。琼珠碎却圆。

96. 阮郎归 (梅词)

暗香浮动月黄昏。堂前一树春。东风何事入西邻。儿家常闭门。
雪肌冷，玉容真。香腮粉未匀。折花欲寄岭头人。江南日暮云。

97. 阮郎归（苏州席上作）

一年三度过苏台。清尊长是开。佳人相问苦相猜。这回来下来。
情未尽，老先催。人生真可哈。他年桃李阿谁栽。刘郎双鬓衰。

98. 江神子[梦中了了醉中醒]

（陶渊明以正月五日游斜川，临流班坐，顾瞻南阜，爱曾城之独秀，乃作斜川诗，至今使人想见其处。元丰壬戌之春，余躬耕于东坡，筑雪堂居之。南挹四望亭之后丘，西控北山之微泉，慨然而叹，此亦斜川之游也）

梦中了了醉中醒。只渊明。是前生。走遍人间，依旧却躬耕。昨夜东坡春雨足，乌鹊喜，报新晴。
雪堂西畔暗泉鸣。北山倾。小溪横。南望亭丘，孤秀耸曾城。都是斜川当日境，吾老矣，寄余龄。

99. 江神子（孤山竹阁送述古）

翠蛾羞黛怯人看。掩霜纨。泪偷弹。且尽一尊，收泪唱阳关。漫道帝城天样远，天易见，见君难。
画堂新构近孤山。曲阑干。为谁安。飞絮落花，春色属明年。欲棹小舟寻旧事，无处问，水连天。

100. 江神子（江景）

凤凰山下雨初晴。水风清。晚霞明。一朵芙蓉，开过尚盈盈。何处飞来双白鹭，如有意，慕娉婷。
忽闻江上弄哀筝。苦念情。遣谁听。烟敛云收，依约是湘灵。欲待曲终寻问取，人不见，数峰青。

101. 江神子 (猎词)

老夫聊发少年狂。左牵黄。右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。
酒酣胸胆尚开张。鬓微霜。又何妨。持节云中，何日遣冯唐。会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

102. 江神子 (恨别)

天涯流落思无穷。既相逢。却匆匆。挥手佳人，和泪折残红。为问东风余几许，春纵在，与谁同。
隋堤三月水溶溶。背归鸿。去吴中。回首彭城，清泗与淮通。寄我相思千点泪，流不到，楚江东。

103. 江神子 (冬景)

相逢不觉又初寒。对尊前。惜流年。风紧离亭，冰结泪珠圆。雪意留君君不住，从此去，少清欢。
转头山下转头看。路漫漫。玉花翻。银海光宽，何处是超然。知道故人相念否，携翠袖，倚朱阑。

104. 江神子 (大雪有怀朱康叔使君)

黄昏犹是雨纤纤。晓开帘。欲平檐。江阔天低，无处认青帘。孤坐冻吟谁伴我，揩病目，捻衰髯。
使君留客醉厌厌。水晶盐。为谁甜。手把梅花，东望忆陶潜。雪似故人人似雪，虽可爱，有人嫌。

105. 江神子[玉人家在凤凰山]

(陈直方妾嵇，钱塘人也。巧新词，为作此。钱塘人好唱陌上花、缓缓曲，余尝作数绝以纪其事矣)
玉人家在凤凰山。水云间。掩门关。门外行人，立马看弓弯。十里春风谁指似，斜日映，绣帘斑。
多情好事与君还。闵新鳏。拭余潜。明月空江，香雾著云鬟。陌上花开春尽也，闻旧曲，破朱颜。

106. 江神子(乙卯正月二十日夜记梦)

十年生死两茫茫。不思量。自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。
夜来幽梦忽还乡。小轩窗。正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年断肠处，明月夜，短松冈。

107. 蝶恋花(春景)

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草。
墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼。

108. 蝶恋花(佳人)

一颗樱桃樊素口。不爱黄金，只爱人长久。学画鸦儿犹未就。眉尖已作伤春皱。
扑蝶西园随伴走。花落花开，渐解相思瘦。破镜重圆人在否。章台折尽青青柳。

109. 蝶恋花（送春）

雨后春容清更丽。只有离人，幽恨终难洗。北固山前三面水。碧琼梳拥青螺髻。
一纸乡书来万里。问我何年，真个成归计。白首送春拚一醉。东风吹破千行泪。

110. 蝶恋花（暮春别李公择）

簌簌无风花自殢。寂寞园林，柳老樱桃过。落日多情还照坐。山青一点横云破。
路尽河回干转舵。系缆渔村，月暗孤灯火。凭仗飞魂招楚些。我思君处君思我。

111. 蝶恋花（密州上元）

灯火钱塘三五夜。明月如霜，照见人如画。帐底吹笙香吐麝。此般风味应无价。
寂寞山城人老也。击鼓吹箫，乍入农桑社。火冷灯稀霜露下。昏昏雪意云垂野。

112. 蝶恋花（密州冬夜文安国席上作）

帘外东风交雨霰。帘里佳人，笑语如莺燕。深惜今年正月暖。灯光酒色摇金盏。
掺鼓渔阳挝未遍。舞褪琼钗，汗湿香罗软。今夜何人吟古怨。清诗未就冰生砚。

113. 蝶恋花（过涟水军赠赵晦之）

自古涟漪佳绝地。绕郭荷花，欲把吴兴比。倦客尘埃何处洗。真君堂下寒泉水。
左海门前酤酒市。夜半潮来，月下孤舟起。倾盖相逢拚一醉。双凫飞去人千里。

114. 蝶恋花（述怀）

云水萦回溪上路。叠叠青山，环绕溪东注。月白沙汀翘宿鹭。更无一点尘来处。
溪叟相看私自语。底事区区，苦要为官去。尊酒不空田百亩。归来分得闲中趣。

115. 采桑子（润州多景楼与孙巨源相遇）

多情多感仍多病，多景楼中。尊酒相逢。乐事回头一笑空。
停杯且听琵琶语，细捻轻拢。醉脸春融。斜照江天一抹红。

116. 千秋岁（湖州暂来徐州重阳作）

浅霜侵绿。发少仍新沐。冠直缝，巾横幅。美人怜我老，玉手簪黄菊。秋露重，真珠落袖沾余馥。
坐上人如玉。花映花奴肉。蜂蝶乱，飞相逐。明年人纵健，此会应难复。须细看，晚来月上和银烛。

117. 苏幕遮（咏选仙图）

暑笼晴，风解愠。雨后余清，暗袭衣裾润。一局选仙逃暑困。笑指尊前、谁向青霄近。
整金盆，轮玉笋。凤驾鸾车，谁敢争先进。重五休言升最紧。纵有碧油，到了输堂印。

118. 永遇乐[长忆别时]

（孙巨源以八月十五日离海州，坐别于景疏楼上。既而与余会于润州，至楚州乃别。余以十一月十五日至海州，与太守会于景疏楼上，作此词以寄巨源）

长忆别时，景疏楼上，明月如水。美酒清歌，留连不住，月随人千里。别来三度，孤光又满，冷落共谁同醉。
卷珠帘，凄然顾影，共伊到明无寐。

今朝有客，来从淮上，能道使君深意。凭仗清淮，分明到海，中有相思泪。而今何在，西垣清禁，夜永露华侵被。此时看，回廊晓月，也应暗记。

119. 永遇乐（夜宿燕子楼，梦盼盼，因作此词。）

明月如霜，好风如水，清景无限。曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。絃如三鼓，铿然一叶，黯黯梦云惊断。
夜茫茫，重寻无处，觉来小园行遍。

天涯倦客，山中归路，望断故园心眼。燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕。古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨。异时对，黄楼夜景，为余浩叹。

120. 行香子（茶词）

绮席才终。欢意犹浓。酒阑时、高兴无穷。共夸君赐，初拆臣封。看分香饼，黄金缕，密云龙。

斗赢一水，功敌千钟。觉凉生、两腋清风。暂留红袖，少却纱笼。放笙歌散，庭馆静，略从容。

121. 行香子（寓意）

三入承明。四至九卿。问书生、何辱何荣。金张七叶，纨绮貂缨。无汗马事，不献赋，不明经。
成都卜肆，寂寞君平。郑子真、岩谷躬耕。寒灰炙手，人重人轻。除竺乾学，得无念，得无名。

122. 行香子（述怀）

清夜无尘。月色如银。酒斟时、须满十分。浮名浮利，虚苦劳神。叹隙中驹，石中火，梦中身。
虽抱文章，开口谁亲。且陶陶、乐尽天真。几时归去，做个闲人。对一张琴，一壶酒，一溪云。

123. 行香子（秋与）

昨夜霜风。先入梧桐。浑无处、回避衰容。问公何事，不语书空。但一回醉一回病，一回慵。
朝来庭下，光阴如箭，似无言、有意伤依。都将万事，付与千钟。任酒花白，眼花乱，烛花红。

124. 行香子（冬思）

携手江村。梅雪飘裙。情何限、处处消魂。故人不见，旧曲重闻。向望湖楼，孤山寺，涌金门。
寻常行处，题诗千首，绣罗衫、与拂红尘。别来相忆，知是何人。有湖中月，江边柳，陇头云。

125. 行香子（过七里滩）

一叶舟轻。双桨鸿惊。水天清、影湛波平。鱼翻藻鉴，鹭点烟汀。过沙溪急，霜溪冷，月溪明。
重重似画，曲曲如屏。算当年、虚老严陵。君臣一梦，今古虚名。但远山长，云山乱，晓山青。

126. 菩萨蛮（歌妓）

绣帘高卷倾城出。灯前潋滟横波溢。皓齿发清歌。春愁入翠蛾。
凄音休怨乱。我已先肠断。遗响下清虚。累累一串珠。

127. 菩萨蛮[碧纱微露纤纤玉]

碧纱微露纤纤玉。朱唇渐暖参差竹。越调变新声。龙吟彻骨清。
夜来残酒醒。惟觉霜袍冷。不见敛眉人。胭脂觅旧痕。

128. 菩萨蛮（西湖）

秋风湖上萧萧雨。使君欲去还留住。今日漫留君。明朝愁杀人。
佳人千点泪。洒向长河水。不用敛双蛾。路人啼更多。

129. 菩萨蛮（杭妓往苏迓新守）

玉童西迓浮丘伯。洞天冷落秋萧瑟。不用许飞琼。瑶台空月明。
清香凝夜宴。借与韦郎看。莫便向姑苏。扁舟下五湖。

130. 菩萨蛮[天怜豪俊腰金晚]

天怜豪俊腰金晚。故教月向松江满。清景为淹留。从君都占秋。
身闲惟有酒。试问清游首。帝梦已遥思。匆匆归去时。

131. 菩萨蛮（述古席上）

娟娟缺月西南落。相思拨断琵琶索。枕泪梦魂中。觉来眉晕重。
华堂堆烛泪。长笛吹新水。醉客各西东。应思陈孟公。

132. 菩萨蛮（感旧）

玉笙不受朱唇暖。离声凄咽胸填满。遗恨几千秋。恩留人不留。
他年京国酒。泣泪攀枯柳。莫唱短因缘。长安远似天。

133. 菩萨蛮（新月）

画檐初挂弯弯月。孤光未满先忧缺。遥认玉帘钩。天孙梳洗楼。
佳人言语好。不愿求新巧。此恨固应知。愿人无别离。

134. 菩萨蛮（七夕）

凤回仙驭云开扇。更阑月坠星河转。枕上梦魂惊。晓檐疏雨零。
相逢虽草草。长共天难老。终不羡人间。人间日似年。

135. 菩萨蛮（有寄）

城隅静女何人见。先生日夜歌彤管。谁识蔡姬贤。江南顾彦先。
先生那久困。汤沐须名郡。惟有谢夫人。从来见拟伦。

136. 菩萨蛮[买田阳羨吾将老]

买田阳羨吾将老。从来只为溪山好。来往一虚舟。聊随物外游。
有书仍懒著。水调歌归去。筋力不辞诗。要须风雨时。

137. 菩萨蛮 (回文)

落花闲院春衫薄。薄衫春院闲花落。迟日恨依依。依依恨日迟。
梦回莺舌弄。弄舌莺回梦。邮便问人羞。羞人问便邮。

138. 菩萨蛮 (夏景回文)

火云凝汗挥珠颗。颗珠挥汗凝云火。琼暖碧纱轻。轻纱碧暖琼。
晕腮嫌枕印。印枕嫌腮晕。闲照晚妆残。残妆晚照闲。

139. 菩萨蛮 (回文)

峤南江浅红梅小。小梅红浅江南峤。窥我向疏篱。篱疏向我窥。
老人行即到。到即行人老。离别惜残枝。枝残惜别离。

140. 菩萨蛮 (回文四时春闺怨)

翠鬟斜幔云垂耳。耳垂云幔斜鬟翠。春晚睡昏昏。昏昏睡晚春。
细花梨雪坠。坠寻乘花细。颦浅念谁人。人谁念浅颦。

141. 菩萨蛮（回文夏闺怨）

柳庭风散人眠昼。昼眠人静风庭柳。香汗薄衫凉。凉衫薄汗香。
手红冰碗茫藕。藕碗冰红手。郎笑藕丝长。长丝藕笑郎。

142. 菩萨蛮（回文秋闺怨）

井桐双照新妆冷。冷妆新照双桐井。羞对井花愁。愁花井对羞。
影孤怜夜永。永夜怜孤影。楼上不宜秋。秋宜不上楼。

143. 菩萨蛮（回文冬闺怨）

雪花飞暖融香颊。颊香隔暖飞花雪。欺雪任单衣。衣单任雪欺。
别时梅子结。结子梅时别。归不恨开迟。迟开恨不归。

144. 生查子（诉别）

三度别君来，此别真迟暮。白尽老髭须，明日淮南去。
酒罢月随人，泪湿花如雾。后月逐君还，梦绕湖边路。

145. 翻香令[金炉犹暖麝煤残]

金炉犹暖麝煤残。惜香更把宝钗翻。重闻处，余熏在，这一番、气味胜从前。
背人偷盖小逢山。更将沈水暗同然。且图得，氤氲久，为情深、嫌怕断头烟。

146. 乌夜啼（寄远）

莫怪归心甚速，西湖自有蛾眉。若见故人须细说，白发倍当时。
小郑非常强记，二南依旧能诗。更有鲈鱼堪切脍，儿辈莫教知。

147. 虞美人（琵琶）

定场贺老今何在。几度新声改。怨声坐使旧声阑。俗耳只知繁手、不须弹。
断弦试问谁能晓。七岁文姬小。试教弹作辊雷声。应有开元遗老、泪纵横。

148. 虞美人（述怀）

归心正似三春草。试著莱衣小。橘怀几日向翁开。怀祖已贖文度、不归来。
禅心已断人间爱。只有平交在。笑论瓜葛一枰同。看取灵光新赋、有家风。

149. 虞美人（有美堂赠述古）

湖山信是东南美。一望弥千里。使君能得几回来。便使尊前醉倒、且徘徊。
沙河塘里灯初上。水调谁家唱。夜阑风静欲归时。惟有一江明月、碧琉璃。

150. 虞美人[波声拍枕长淮晓]

<冷斋夜话云：东坡与少游维扬饮别作此。世传此是贺方回所作。虽山谷亦云。大观中于金陵见其亲笔，醉墨超放，气压王子敬，盖东坡词也。>

波声拍枕长淮晓。隙月窥人小。无情汴水自东流。只载一船离恨、向西州。
竹溪花浦曾同醉。酒味多于泪。谁教风鉴在尘埃。酝造一场烦恼、送人来。

151. 河满子（湖州作）

见说岷峨凄怆，旋闻江汉澄清。但觉秋来归梦好，西南自有长城。东府三人最少，西山八国初平。
莫负花溪纵赏，何妨药市微行。试问当垆人在否，空教是处闻名。唱著子渊新曲，应须分外含情。

152. 哨遍[为米折腰]

（陶渊明赋归去来，有其词而无其声。余治东坡，筑雪堂于上，人俱笑其陋。独鄱阳董毅夫过而悦之，有卜邻之意。乃取归去来词，稍加隐括，使就声律，以遗毅夫。使家僮歌之，时相从于东坡，释耒而和之，扣牛角而为之节，不亦乐乎）

为米折腰，因酒弃家，口体交相累。归去来，谁不遣君归。觉从前皆非今是。露未晞。征夫指予归路，门前笑语喧童稚。嗟旧菊都荒，新松暗老，吾年今已如此。但小窗容膝闭柴扉。策杖看孤云暮鸿飞。云山无心，鸟倦知还

，本非有意。

噫。归去来兮。我今忘我兼忘世。亲戚无浪语，琴书中有真味。步翠麓崎岖，泛溪窈窕，涓涓暗谷流春水。观草木欣荣，幽人自感，吾生行且休矣。念寓形宇内复几时。不自觉皇皇欲何之。委吾心、去留谁计。神仙知在何处，富贵非吾志。但知临水登山啸咏，自引壶觞自醉。此生天命更何疑。且乘流、遇坎还止。

153. 哨遍（春词）

睡起画堂，银蒜押帘，珠幕云垂地。初雨歇，洗出碧罗天，正溶溶养花天气。一霎暖风回芳草，荣光浮动，掩皱银塘水。方右靛匀酥，花须吐绣，园林排比红翠。见乳燕捎蝶过繁枝。忽一线炉香逐游丝。昼永人间，独立斜阳，晚来情味。

便乘兴携将佳丽。深入芳菲里。拨胡琴语，轻拢慢捻总地利。看紧约罗裙，急趣檀板，霓裳入破惊鸿起。颦月临眉，醉霞横脸，歌声悠扬天际。任满头红雨落花飞。渐鸂鶒楼西玉蟾低。尚徘徊、未尽欢意。君看今古悠悠，浮宦人间世。这些百岁，光阴几日，三万六千而已。醉乡路稳不妨行，但人生、要适情耳。

154. 点绛唇（己巳重九和苏坚）

我辈情钟，古来谁似龙山宴。而今楚甸。戏马余飞观。

顾谓佳人，不觉秋强半。箏声远。鬓云吹乱。愁入参差雁。

155. 点绛唇（庚午重九再用前韵）

不用悲秋，今年身健还高宴。江村海甸。总作空花观。

尚想横汾，兰菊纷相半。楼船远。白云飞乱。空有年年雁。

156. 点绛唇（再和送钱公永）

莫唱阳关，风流公子方终宴。秦山禹甸。缥缈真奇观。
北望平原，落日山衔半。孤帆远。我歌君乱。一送西飞雁。

157. 点绛唇[醉漾轻舟]

醉漾轻舟，信流引到花深处。尘缘相误。无计花间住。
烟水茫茫，千里斜阳暮。山无数。乱红如雨。不记来时路。

158. 点绛唇（离恨）

月转乌啼，画堂宫徵生离恨。美人愁闷。不管罗衣褪。
清泪斑斑，挥断柔肠寸。嗔人问。背灯偷搵拭尽残妆粉。

159. 殢人娇（王都尉席上赠侍人）

满院桃花，尽是刘郎未见。于中更、一枝纤软。仙家日月，笑人间春晚。浓睡起，惊飞乱红千片。
密意难传，羞容易变。平白地、为伊肠断。问君终日，怎安排心眼。须信道，司空自来见惯。

160. 殢人娇（或云赠朝云）

白发苍颜，正是维摩境界。空方丈、散花何碍。朱唇箸点，更髻鬟生彩。这些个，千生万生只在。好事心肠，著人情态。闲窗下、敛云凝黛。明朝端午，待学纫兰为佩。寻一首好诗，要书裙带。

161. 殢人娇（戏邦直）

别贺来时，灯火荧煌无数。向青琐、隙中偷觑。元来便是，共彩鸾仙侣。方见了，管须低声说与。百子流苏，千枝宝炬。人间有、洞房烟雾。春来何事，故抛人别处。坐望断，楼中远山归路。

162. 诉衷情（送述古迓元素）

钱塘风景古来奇。太守例能诗。先驱负弩何在，心已誓江西。花尽后，叶飞时。雨凄凄。若为情绪，更问新官，向旧官啼。

163. 诉衷情（海棠）

海棠珠缀一重重。清晓近帘栊。胭脂谁与匀淡，偏向脸边浓。看叶嫩，惜花红。意无穷。如花似叶，岁岁年年，共占春风。

164. 诉衷情（琵琶女）

小莲初上琵琶弦。弹破碧云天。分明绣阁幽恨，都向曲中传。
肤莹玉，鬓梳蝉。绮窗前。素娥今夜，故故随人，似斗婵娟。

165. 更漏子（送孙巨源）

水涵空，山照市。西汉二疏乡里。新白发，旧黄金。故人恩义深。
海东头，山尽处。自古空槎来去。槎有信，赴秋期。使君行不归。

166. 华清引（感旧）

平时十月幸兰汤。玉瓮琼梁。五家车马如水，珠玑满路旁。
翠华一去掩方床。独留烟树苍苍。至今清夜月，依前过缭墙。

167. 桃源忆故人（暮春）

华胥梦断人何处。听得莺啼红树。几点蔷薇香雨。寂寞闲庭户。
暖风不解留花住。片片著人无数。楼上望春归去。芳草迷归路。

168. 醉落魄（述怀）

醉醒醒醉。凭君会取这滋味。浓斟琥珀香浮蚁。一到愁肠，别有阳春意。
须将幕席为天地。歌前起舞花前睡。从他落魄陶陶里。犹胜醒醒，惹得闲憔悴。

169. 醉落魄（席上呈元素）

分携如昨。人生到处萍飘泊。偶然相聚还离索。多病多愁，须信从来错。
尊前一笑休辞却。天涯同是伤沦落。故山犹负平生约。西望峨眉，长羡归飞鹤。

170. 醉落魄（忆别）

苍头华发。故山归计何时决。旧交新贵音书绝。惟有佳人，犹作殷勤别。
离亭欲去歌声咽。潇潇细雨凉吹颊。泪珠不用罗巾裹。弹在罗衣，图得见时说。

171. 醉落魄（述情）

轻云微月。二更酒醒船初发。孤城回望苍烟合。公子佳人，不记归时节。
巾偏扇坠滕床滑。觉来幽梦无人说。此生飘荡何时歇。家在西南，长作东南别。

172. 谒金门 (秋夜)

秋帷里。长漏伴人无寐。低玉枕凉轻绣被。一番秋气味。

晓色又侵窗纸。窗外鸡声初起。声断几声还到耳。已明声未已。

173. 谒金门 (秋兴)

秋池阁。风傍晓庭帘幕。霜叶未衰吹未落。半惊鸦喜鹊。

自笑浮名情薄。似与世人疏略。一片懒心双懒脚。好教闲处著。

174. 谒金门 (秋感)

今夜雨。断送一年残暑。坐听潮声来别浦。明朝何处去。

孤负金尊绿醕。来岁今宵圆否。酒醒梦回愁几许。夜阑还独语。

175. 如梦令 [水垢何曾相受]

(元丰七年十二月十八日，浴泗州雍熙塔下，戏作如梦令阕。此曲本唐庄宗制，名忆仙姿，嫌其名不雅，故改为如梦令。盖庄宗作此词，卒章云：“如梦如梦。和泪出门相送。”因取以为名云)

水垢何曾相受。细看两俱无有。寄语揩背人，尽日劳君挥肘。轻手，轻手，居士本来无垢。

176. 如梦令 (同前)

自净方能净彼。我自汗流呀气。寄语澡浴人，且共肉身游戏。但洗。但洗。俯为人间一切。

177. 如梦令 (有寄)

为向东坡传语。人在玉堂深处。别后有谁来，雪压小桥无路。归去。归去。江上一犁春雨。

178. 如梦令 (春思)

手种堂前桃李。无限绿阴青子。帘外百舌儿，惊起五更春睡。居士。居士。莫忘小桥流水。

179. 阳关曲 (中秋作本名小秦王，入腔即阳关曲)

暮云收尽溢清寒。银汉无声转玉盘。此生此夜不长好，明月明年何处看。

180. 阳关曲 (军中)

受降城下紫髯郎。戏马台南旧战场。恨君不取契丹首，金甲牙旗归故乡。

181. 阳关曲（李公择）

济南春好雪初晴。才到龙山马足轻。使君莫忘霁溪女，还作阳关肠断声。

182. 减字木兰花（赠润守许仲涂）

郑庄好客。容我尊前先堕帻。落笔生风。籍籍声名不负公。
高山白早。莹骨冰肤那解老。从此南徐。良夜清风月满湖。

183. 减字木兰花（寓意）

云鬢傾倒。醉倚闌干風月好。凭仗相扶。誤入仙家碧玉壺。
連天衰草。下走湖南西去道。一舸姑蘇。便逐鷗夷去得無。

184. 减字木兰花（荔支）

閩溪珍獻。過海雲帆來似箭。玉座金盤。不貢奇葩四百年。
輕紅釀白。雅稱佳人纖手擘。骨細肌香。恰是當年十八娘。

185. 减字木兰花（送东武令赵晦之）

賢哉令尹。三仕已之無喜愠。我獨何人。猶把虛名玷縉紳。

不如归去。二顷良田无觅处。归去来兮。待有良田是几时。

186. 减字木兰花（送别）

玉觞无味。中有佳人千点泪。学道忘忧。一念还成不自由。

如今未见。归去东园花似霰。一语相开。匹似当初本不来。

187. 减字木兰花（送赵令）

春光亭下。流水如今何在也。岁月如梭。白首相看拟奈何。

故人重见。世事年来千万变。官况阑珊。惭愧青松守岁寒。

188. 减字木兰花[惟熊佳梦]

（秘阁古《笑林》云：晋元帝生子，宴百官，赐束帛。殷羡谢曰：“臣等无功受赏。”帝曰：“此事岂容卿有功乎？”同舍每以为笑。余过吴兴，而李公择适生子。三日会客，求歌辞，乃为作此戏之，举座皆绝倒。）

惟熊佳梦。释氏老君亲抱送。壮气横秋。未了三朝已食牛。

犀钱玉果。利市平分沾四坐。多谢无功。此事如何到得依。

189. 减字木兰花 (得书)

晓来风细。不会鹊声来报喜。却羨寒梅。先觉春风一夜来。
香笺一纸。写尽回文机上意。欲卷重开。读遍千回与万回。

190. 减字木兰花 (送别)

天台旧路。应恨刘郎来又去。别酒频倾。忍听阳关第四声。
刘郎未老。怀恋仙乡重得到。只恐因循。不见如今劝酒人。

191. 减字木兰花[双龙对起]

(钱塘西湖有诗僧清顺，所居藏春坞，门前有二古松，各有凌霄花络其上，顺常昼卧其下。余为郡，一日屏骑从过之，松风骚然，顺指落花求韵，余为赋此。)

双龙对起。白甲苍髯烟雨里。疏影微香。下有幽人昼梦长。
湖风清软。双鹊飞来争噪晚。翠贴红轻。时下凌霄百尺英。

192. 减字木兰花 (赠小鬟琵琶)

琵琶绝艺。年纪都来十一二。拨弄么弦。未解将心指下传。
主人瞋小。欲向东风先醉倒。已属君家。且更从容等待他。

193. 减字木兰花（立春）

春牛春杖。无限春风来海上。便与春工。染得桃红似肉红。
春幡春胜。一阵春风吹酒醒。不似天涯。卷起杨花似雪花。

194. 减字木兰花（雪词）

云容皓白。破晓玉英纷似织。风力无端。欲学杨花更耐寒。
相如未老。梁苑犹能陪俊少。莫惹闲愁。且折江梅上小楼。

195. 减字木兰花（花）

玉房金蕊。宜在玉人纤手里。淡月朦胧。更有微微弄袖风。
温香熟美。醉慢云鬟垂两耳。多谢春工。不是花红是玉红。

196. 减字木兰花（春月）

春庭月午。摇荡香醪光欲舞。步转回廊。半落梅花婉婉香。
轻云薄雾。总是少年行东处。不似秋光。只与离人照断肠。

197. 减字木兰花（赠胜之）

天然宅院。赛了千千并万万。说与贤知。表德元来是胜之。
今来十四。海里猴儿奴子是。要赌休痴。六只骰儿六点儿。

198. 浣溪沙（新秋）

风卷珠帘自上钩。萧萧乱叶报新秋。独携纤手上高楼。
缺月向人舒窈窕，三星当户照绸缪。香生雾縠见纤柔。

199. 浣溪沙（游蕲水清泉寺）

山下兰芽短浸溪。松间沙路净无泥。萧萧春雨子规啼。
谁道人生无再少，门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡。

200. 浣溪沙（渔父）

西塞山边白鹭飞。散花洲外片帆微。桃花流水鳜鱼肥。
自庇一身青箬笠，相随到处绿蓑衣。斜风细雨不须归。

201. 浣溪沙（十二月二日，雨后微雪）

（十二月二日，雨后微雪，太守徐君猷携酒见过，坐上作浣溪沙三首。明日酒醒，雪大作，又作二首）

覆块青青麦未苏。江南云叶暗随车。临臯烟景世间无。

雨脚半收檐断线，雪林初下瓦疏珠。归来冰颗乱黏须。

浣溪沙（前韵）

醉梦醺醺晓未苏。门前辘轳使君车。扶头一盏怎生无。

废圃寒蔬挑翠羽，小槽春酒冻真珠。清香细细嚼梅须。

浣溪沙（前韵）

雪里餐毡例姓苏。使君载酒为回车。天寒酒色转头无。

荐士已闻飞鹗表，报恩应不用蛇珠。醉中还许揽桓须。

浣溪沙（再和前韵）

半夜银山上积苏。朝来九陌带随车。涛江烟渚一时无。

空腹有诗衣有结，湿薪如桂米如珠。冻吟谁伴捻髭须。

浣溪沙（前韵）

万顷风涛不记苏。雪晴江上麦千车。但令人饱我愁无。

翠袖倚风萦柳絮，绛唇得酒烂樱珠。尊前呵手镊霜须。

202. 浣溪沙（九月九日二首）

珠桧丝杉冷欲霜。山城歌舞助凄凉。且餐山色饮湖光。

共挽朱轡留半日，强揉青蕊作重阳。不知明日为谁黄。

浣溪沙（和前韵）

霜鬓真堪插拒霜。哀弦危柱作伊凉。暂时流转为风光。

未遣清尊空北海，莫因长笛赋山阳。金钗玉腕泻鹅黄。

203. 浣溪沙（有感）

傅粉郎君又粉奴。莫教施粉与施朱。自然冰玉照香酥。
有客能为神女赋，凭君送与雪儿书。梦魂东去觅桑榆。

204. 浣溪沙（咏橘）

菊暗荷枯一夜霜。新苞绿叶照林光。竹篱茅舍出青黄。
香雾噀人惊半破，清泉流齿怯初尝。吴姬三日手犹香。

205. 浣溪沙（寄袁公济）

（公守湖。辛未上元日，作会于伽蓝中，时长老法惠在坐。时有献翦伽花彩甚奇，谓有初春之兴。因作二首，寄袁公济）

雪颌霜髯不自惊。更将翦彩发春荣。羞颜未醉已先赧。
莫唱黄鸡并白发，且呼张丈唤殷兄。有人归去欲卿卿。

浣溪沙（前韵）

料峭东风翠幕惊。云何不饮对公荣。水晶盘莹玉鳞赧。
花影莫孤三夜月，朱颜未称五年兄。翰林子墨主人卿。

206. 浣溪沙[照日深红暖见鱼]

照日深红暖见鱼。连溪绿暗晚藏乌。黄童白叟聚睢盱。
麋鹿逢人虽未惯，猿猴闻喜不须呼。归家说与采桑姑。

207. 浣溪沙[旋抹红妆看使君]

旋抹红妆看使君。三三五五棘篱门。相挨踏破茜罗裙。
老幼扶摧收麦社。乌鸢翔舞赛神村。道逢醉叟卧黄昏。

208. 浣溪沙[麻叶层层荷叶光]

麻叶层层荷叶光。谁家煮茧一村香。隔篱娇语络丝娘。
垂白杖藜抬醉眼，捋青捣麴欠饥肠。问言豆叶几时黄。

209. 浣溪沙[簌簌衣巾落枣花]

簌簌衣巾落枣花。村南村北响缲车。牛衣古柳卖黄瓜。
酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶。敲门试问野人家。

210. 浣溪沙[软草平莎过雨新]

软草平莎过雨新。轻沙走马路无尘。何时收拾耦耕身。
日暖桑麻光似泼，风来蒿艾气如薰。使君元是此中人。

211. 浣溪沙（春情）

道字娇讹苦未成。未应春阁梦多情。朝来何事绿鬟倾。
彩索身轻长趁燕，红窗睡重不闻莺。困人天气近清明。

212. 浣溪沙（菊节）

缥缈危楼紫翠间。良辰乐事古难全。感时怀旧独凄然。
璧月琼枝空夜夜，菊花人貌自年年。不知来岁与谁看。

213. 浣溪沙（春情）

桃李溪边驻画轮。鹧鸪声里倒清尊。夕阳虽好近黄昏。
香在衣裳妆在臂，水连芳草月连云。几时归去不销魂。

214. 浣溪沙（荷花）

四面垂杨十里荷。问云何处最花多。画楼南畔夕阳和。
天气乍凉人寂寞，光阴须得酒消磨。且来花里听笙歌。

215. 浣溪沙（赠闾丘朝议，时还徐州）

一别姑苏已四年。秋风南浦送归船。画帘重见水中仙。
霜鬓不须催我老，杏花依旧驻君颜。夜阑相对梦魂间。

216. 浣溪沙（有赠）

惟见眉间一点黄。诏书催发羽书忙。从教娇泪洗红妆。
上殿云霄生羽翼，论兵齿颊带风霜。归来衫袖有天香。

217. 浣溪沙（忆旧）

长记鸣琴子贱堂。朱颜绿发映垂杨。如今秋鬓数茎霜。
聚散交游如梦寐，升沈闲事莫思量。仲卿终不避桐乡。

218. 浣溪沙（春情）

风压轻云贴水飞，乍晴池馆燕争泥。沈郎多病不胜衣。
沙上不闻鸿雁信，竹间时听鹧鸪啼。此情惟有落花知。

219. 浣溪沙[罗袜空飞洛浦尘]

(绍圣元年十月二十三日，与程乡令侯晋叔、归善簿谭汲同游大云寺。野饮松下，设松黄汤，作此阕)

罗袜空飞洛浦尘。锦袍不见谪仙人。携壶藉草亦天真。
玉粉轻黄千岁药，雪花浮动万家春。醉归江路野梅新。

220. 浣溪沙(重九旧韵)

白雪清词出坐间。爱君才器两俱全。异乡风景却依然。
可恨相逢能几日，不知重会是何年。茱萸仔细更重看。

221. 浣溪沙(从泗州刘倩叔游南山)

细雨斜风作晓寒。淡烟疏柳媚晴滩。入淮清洛渐漫漫。
雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。

222. 浣溪沙(送梅庭老赴潞州学官)

门外东风雪洒裾。山头回首望三吴。不应弹铗为无鱼。
上党从来天下脊，先生元是古之儒。时平不用鲁连书。

223. 浣溪沙（徐州藏春阁园中）

惭愧今年二麦丰。千畦细浪舞晴空。化工余力染天红。
归去山公应倒载，阑街拍手笑儿童。甚时名作锦薰笼。

224. 浣溪沙（同上）

芍药樱花两斗新。名园高会送芳辰。洛阳初夏广陵春。
红玉半开菩萨面，丹砂浓点柳枝唇。尊前还有个中人。

225. 浣溪沙（席上赠楚守田待制小鬟）

学画鸦儿正妙年。阳城下蔡困嫣然。凭君莫唱短因缘。
雾帐吹笙香袅袅，霜庭按舞月娟娟。曲终红袖落双缠。

226. 浣溪沙（和前韵）

一梦江湖费五年。归来风物故依然。相逢一醉是前缘。
迁客不应常眊眊，使君为出小婵娟。翠鬟聊著小诗缠。

227. 浣溪沙（端午）

轻汁微微透碧纨。明朝端午浴芳兰。流香涨腻满晴川。
彩线轻缠红玉臂，小符斜挂绿云鬟。佳人相见一千年。

228. 浣溪沙（感旧）

徐邈能中酒圣贤。刘伶席地幕青天。潘郎白璧为谁连。
无可奈何新白发，不如归去旧青山。恨无人借买山钱。

229. 浣溪沙（自适）

倾盖相逢胜白头。故山空复梦松楸。此心安处是菟裘。
卖剑买牛吾欲老，乞浆得酒更何求。愿为辞社宴春秋。

230. 浣溪沙（寓意）

炙手无人傍屋头。萧萧晚雨脱梧楸。谁怜季子敝貂裘。
愿我已无当世望，似君须向古人求。岁寒松柏肯惊秋。

231. 浣溪沙 (即事)

画隼横江喜再游。老鱼跳槛识清讴。流年未肯付东流。
黄菊篱边无怅望，白云乡里有温柔。挽回霜鬓莫教休。

232. 双荷叶 (湖州贾耘老小妓名双荷叶)

双溪月。清光偏照双荷叶。双荷叶。红心未偶，绿衣偷结。
背风迎雨流珠滑。轻舟短棹先秋折。先秋折。烟鬟未上，玉杯微缺。

233. 皂罗特髻 (采菱拾翠)

采菱拾翠，算似此佳名，阿谁消得。采菱拾翠，称使君知客。千金买、采菱拾翠，更罗裙、满把珍珠结。采菱拾翠，正髻鬟初合。

真个、采菱拾翠，但深怜轻拍，一双手、采菱拾翠，绣衾下、抱著俱香滑。采菱拾翠，待到京寻觅。

234. 调笑令[渔父]

渔父。渔父。江上微风细雨。青蓑黄箬裳衣。红酒白鱼暮归。归暮。长笛一声何处。

235. 调笑令[归雁]

归雁。归雁。饮啄江南南岸。将飞却下盘桓。塞外春来苦寒。寒苦。寒苦。藻荇欲生且住。

236. 荷华媚（荷花）

霞苞电荷碧。天然地、别是风流标格。重重青盖下，千娇照水，好红红白白。

每怅望、明月清风夜，甚低迷不语，娇邪无力。终须放、船儿去，清香深处住，看伊颜色。

237. 青玉案（和贺方回韵送伯固归吴中故居）

三年枕上吴中路。遣黄耳、随君去。若到松江呼小渡。莫惊鸥鹭，四桥尽是，老子经行处。

辋川图上看春暮。常记高人右丞句。作个归期天已许。春衫犹是，小蛮针线，曾湿西湖雨。

238. 渔家傲（赠曹光州）

些小白须何用染。几人得见星星点。作郡浮光虽似箭。君莫厌。也应胜我三年贬。

我欲自嗟还不敢。向来三郡宁非忝。婚嫁事稀年冉冉。知有渐。千钧重担从头减。

239. 江城子[前瞻马耳九仙山]

前瞻马耳九仙山。碧连天。晚云间。城上高台，真个是超然。莫使匆匆云雨散，今夜里，月婵娟。
小溪鸥鹭静联拳。去翩翩。点轻烟。人事凄凉，回首便他年。莫忘使君歌笑处，垂柳下，矮槐前。

240. 江城子[墨云拖雨过西楼]

墨云拖雨过西楼。水东流。晚烟收。柳外残阳，回照动帘钩。今夜巫山真个好，花未落，酒新篘。
美人微笑转星眸。月花羞。捧金瓯。歌扇萦风，吹散一春愁。试问江南诸伴侣，谁似我，醉扬州。

241. 南乡子（用韵和道辅）

未倦长卿游。漫舞天歌烂不收。不是使君矫世，谁留。教有琼梳脱麝油。
香粉镂金球。花艳红笺笔欲流。从此丹唇并皓齿，轻柔。唱遍山东一百州。

242. 南乡子（用前韵赠田叔通家舞鬟）

绣鞅玉环游。灯晃帘疏笑却收。久立香车催欲上，还留。更且檀唇点杏油。
花遍六么球。面旋回风带雪流。春入腰肢金缕细，轻柔。种柳应须柳柳州。

243. 菩萨蛮（咏目）

娟娟侵鬓妆痕浅。双颦相媚弯如翦。一瞬百般宜。无论笑与啼。
酒阑思翠被。特故腾腾地。生怕促归轮。微波先注人。

244. 菩萨蛮（咏足）

涂香莫惜莲承步。长愁罗袜凌波去。只见舞回风。都无行处踪。
偷穿宫样稳。并立双趺困。纤妙说应难。须从掌上看。

245. 菩萨蛮[玉钏坠耳黄金饰]

玉钏坠耳黄金饰。轻衫罩体香罗碧。缓步困春醪。春融脸上桃。
花钿从委地。谁与郎为意。长爱月华清。此时憎月明。

246. 蝶恋花（送潘大临）

别酒劝君君一醉。清润潘郎，又是何郎婿。记取钗头新利市。莫将分付东邻子。
回首长安佳丽地。三十年前，我是风流帅。为向青楼寻旧事。花枝缺处余名字。

247. 蝶恋花 (同安生日放鱼，取金光明经救鱼事)

泛泛东风初破五。江柳微黄，万万千千缕。佳气郁葱来绣户。当年江上生奇女。
一盏寿觞谁与举。三个明珠，膝上王文度，放尽穷鳞看圉圉。天公为下曼陀雨。

248. 浣溪沙 (端午)

入袂轻风不破尘。玉簪犀壁醉佳辰。一番红粉为谁新。
团扇只堪题往事，新丝那解系行人。酒阑滋味似残春。

249. 浣溪沙 [几共查梨到雪霜]

几共查梨到雪霜。一经题品便生光。木奴何处避雌黄。
北客有来初未识，南金无价喜新尝。含滋嚼句齿牙香。

250. 浣溪沙 [山色横侵蘸晕霞]

山色横侵蘸晕霞。湘川风静吐寒花。远林屋散尚啼鸦。
梦到故园多少路，酒醒南望隔天涯。月明千里照平沙。

251. 减字木兰花 (琴)

神闲意定。万籁收声天地静。玉指冰弦。未动宫商意已传。
悲风流水。写出寥寥千古意。归去无眠。一夜余音在耳边。

252. 减字木兰花[银筝旋品]

银筝旋品。不用缠头千尺锦。妙思如泉。一洗闲愁十五年。
为公少止。起舞属公公莫起。风里银山。摆撼鱼龙我自闲。

253. 减字木兰花 (赠君猷家姬)

柔和性气。雅称佳名呼懿懿。解舞能讴。绝妙年中有品流。
眉长眼细。淡淡梳妆新绾髻。懊恼风情。春著花枝百态生。

254. 减字木兰花[莺初解语]

莺初解语。最是一年春好处。微雨如酥。草色遥看近却无。
休辞醉倒。花不看开人易老。莫待春回。颠倒红英间绿苔。

255. 减字木兰花[江南游女]

江南游女，问我何年归得去。雨细风微，两足如霜挽纈衣。
江亭夜语。喜见京华新样舞。莲步轻飞。迁客今朝始是归。

256. 减字木兰花（赠徐君猷三侍人妖卿）

娇多媚煞。体柳轻盈千万态。殢主尤宾。敛黛含颦喜又瞋。
徐君乐饮。笑谑从伊情意恁。脸嫩敷红。花倚朱阑里住风。

257. 减字木兰花（胜之）

双鬟绿坠。娇眼横波眉黛翠。妙舞踟蹰。掌上身轻意态妍。
曲穷力困。笑倚人旁香喘喷。老大逢欢。昏眼犹能仔细看。

258. 减字木兰花（庆姬）

天真雅丽。容态温柔心性慧。响亮歌喉。遏住行云翠不收。
妙词佳曲。啭出新声能断续。重客多情。满劝金卮玉手擎。

259. 南歌子[见说东园好]

见说东园好，能消北客愁。虽非吾土且登楼。行尽江南南岸、此淹留。
短日明枫缬，清霜暗菊球。流年回首付东流。凭仗挽回潘鬓、莫教秋。

260. 如梦令（题淮山楼）

城上层楼叠巘。城下清淮古汴。举手揖吴云，人与暮天俱远。魂断。魂断。后夜松江月满。

261. 瑞鹧鸪[城头月落尚啼乌]

城头月落尚啼乌。朱舰红船早满湖。鼓吹未容迎五马，水云先已漾双凫。
映山黄帽螭头舫，夹岸青烟鹊尾炉。老病逢春只思睡，独求僧榻寄须臾。

262. 临江仙（赠王友道）

谁道东阳都瘦损，凝然点漆精神。瑶林终自隔风尘。试看披鹤氅，仍是谪仙人。
省可清言挥玉尘，真须保器全真。风流何似道家纯。不应同蜀客，惟爱卓文君。

263. 少年游[玉肌铅粉傲秋霜]

（黄之侨人郭氏，每岁正月迎紫姑神，以箕为腹，箸为口，画灰盘中，为诗敏捷，立成。余往观之。神请余作

少年游，乃以此戏之)

玉肌铅粉傲秋霜。准拟凤呼凰。伶伦不见，清香未吐，且糠粃吹扬。

到处成双君独只，空无数、烂文章。一点香檀，谁能借箸，无复似张良。

264. 一斛珠[洛城春晚]

洛城春晚。垂杨乱掩红楼半。小池轻浪纹如篆。独下花前，曾醉离歌宴。

自惜风流云雨散。关山有限情无限。待君重见寻芳伴。为说相思，目断西楼燕。

265. 点绛唇[闲倚胡床]

闲倚胡床，庾公楼外峰千朵。与谁同坐。明月清风我。

别乘一来，有唱应须和。还知么。自从添个。风月平分破。

266. 点绛唇[红杏飘香]

红杏飘香，柳含烟翠拖轻缕。水边朱户。尽卷黄昏雨。

烛影摇风，一枕伤春绪。归不去。凤楼何处。芳草迷归路。

267. 虞美人[持杯摇劝天边月]

持杯摇劝天边月。愿月圆无缺。持杯复更劝花枝。且愿花枝长在、莫离披。
持杯月下花前醉。休问荣枯事。此欢能有几人知。对酒逢花不饮、待何时。

268. 天仙子[走马探花花发未]

走马探花花发未。人与化工俱不易。千回来绕百回看，蜂作婢。莺为使。谷雨清明空屈指。
白发卢郎情未已。一夜剪刀收玉蕊。尊前还对断肠红，人有泪。花无意。明日酒醒应满地。

269. 满庭芳[归去来兮，清溪无底]

(余谪居黄州五年，将赴临汝，作满庭芳一篇别黄人。既至南都，蒙恩放归阳羨，复作一篇)

归去来兮，清溪无底，上有千仞嵯峨。画楼东畔，天远夕阳多。老去君恩未报，空回首、弹铗悲歌。船头转，
，长风万里，归马驻平坡。

无何。何处有，银潢尽处，天女停梭。问何事人间，久戏风波。顾谓同来稚子，应烂汝、腰下长柯。青衫破，
，群仙笑我，千缕挂烟蓑。

270. 南乡子(宿州上元)

千骑试春游。小雨如酥落便收。能使江东归老客。迟留。白酒无声滑泻油。
飞火乱星球。浅黛横波翠欲流。不似白云乡外冷，温柔。此去淮南第一州。

271. 浣溪沙[缥缈红妆照浅溪]

缥缈红妆照浅溪。薄云疏雨不成泥。送君何处古台西。
废沼夜来秋水满，茂林深处晚莺啼。行人肠断草凄迷。

272. 浣溪沙（送叶淳花）

阳羨姑苏已买田。相逢谁信是前缘。莫教便唱水如天。
我作洞霄君作守，白头相对故依然。西湖知有几同年。

273. 减字木兰花[空床响琢]

空床响琢。花上春禽冰上雹。醉梦尊前。惊起湖风入坐寒。
转关镗索。春水流弦霜入拨。月堕更阑。更请宫高奏独弹。

274. 减字木兰花[回风落景]

（五月二十四日，会于无咎之随斋。主人汲泉置大盆中，渍白芙蓉，坐客翛然，无复有病暑意）
回风落景。散乱东墙疏竹影。满坐清微。入袖寒泉不湿衣。
梦回酒醒。百尺飞澜鸣碧井。雪洒冰麾。攻落佳人白玉肌。

275. 减字木兰花（以大琉璃杯劝王仲翁）

海南奇宝。铸出团团如栲栳。曾到昆仑。乞得山头玉女盆。
绛州王老。百岁痴顽推不倒。海口如门。一派黄流已电奔。

276. 行香子（与泗守过南山晚归作）

北望平川。野水荒湾。共寻春、飞步孱颜。和风弄袖，香雾萦鬟。正酒酣时，人语笑，白云间。
飞鸿落照，相将归去，淡娟娟、玉宇清闲。何人无事，宴坐空山。望长桥上，灯火乱，使君还。

277. 画堂春（寄子由）

柳花飞处麦摇波。晚湖净鉴新磨。小舟飞棹去如梭。齐唱采菱歌。
平野水云溶漾，小楼风日晴和。济南何在暮云多。归去奈愁何。

278. 浣溪沙（方响）

花满银塘水漫流。犀槌玉板奏凉州。顺风环佩过秦楼。
远汉碧云轻漠漠，今宵人在鹊桥头。一声敲彻绛河秋。

279. 好事近[烟外倚危楼]

烟外倚危楼，初见远灯明灭。却跨玉虹归去、看洞天星月。
当时张范风流在，况一尊浮雪。莫问世间何事、与剑头微映。

280. 占春芳[红杏了，天桃尽]

红杏了，天桃尽，独自占春芳。不比人间兰麝，自然透骨生香。
对酒莫相忘。似佳人、兼合明光。只忧长笛吹花落，除是宁王。

281. 南歌子[云鬓裁新绿]

云鬓裁新绿，霞衣曳晓红。待歌凝立翠筵中。一朵彩云何事、下巫峰。
趁拍鸾飞镜，回身燕漾空。莫翻红袖过帘栊。怕被杨花句引、嫁东风。

282. 浪淘沙[昨日出东城]

昨日出东城。试探春情。墙头红杏暗如倾。槛内群芳芽未吐，早已回春。
绮陌敛香尘。雪霁前村。东君用意不辞辛。料想春光先到处，吹绽梅英。

283. 木兰花令[元宵似是欢游好]

元宵似是欢游好。何况公庭民讼少。万家游赏上春台，十里神仙迷海岛。
平原不似高阳傲。促席雍容陪语笑。坐中有客最多情，不惜玉山拚醉倒。

284. 木兰花令[经旬未识东君信]

经旬未识东君信。一夕薰风来解愠。红绡衣薄麦秋寒，绿绮韵低梅雨润。
瓜头绿染山光嫩。弄色金桃新傅粉。日高慵卷水晶帘，犹带春醪红玉困。

285. 木兰花令[高平四面开雄垒]

高平四面开雄垒。三月风光初觉媚。园中桃李使君家，城上亭台游客醉。
歌翻杨柳金尊沸。饮散凭阑无限意。云深不见玉关遥，草细山重残照里。

286. 虞美人[冰肌自是生来瘦]

冰肌自是生来瘦。那更分飞后。日长帘幕望黄昏。及至黄昏时候、转销魂。
君还知道相思苦。怎忍抛奴去。不辞迢递过关山。只恐别郎容易、见郎难。

287. 虞美人[深深庭院清明过]

深深庭院清明过。桃李初红破。柳丝搭在玉阑干。帘外潇潇微雨、做轻寒。
晚晴台榭增明媚。已拚花前醉。更阑人静月侵廊。独自行来行去、好思量。

288. 临江仙[昨夜渡江何处宿]

昨夜渡江何处宿，望中疑是秦淮。月明谁起笛中哀。多情王谢女，相逐过江来。
云雨未成还又散，思量好事难谐。凭陵急桨两相催。相伊归去后，应似我情怀。

289. 蝶恋花[春事阑珊芳草歇]

春事阑珊芳草歇。客里风光，又过清明节。小院黄昏人忆别。落红处处闻啼鴂。
咫尺江山分楚越。目断魂销，应是音尘绝。梦破五更心欲折。角声吹落梅花月。

290. 蝶恋花[记得画屏初会遇]

记得画屏初会遇。好梦惊回，望断高唐路。燕子双飞来又去。纱窗几度春光暮。
那日绣帘相见处。低眼佯行，笑整香云缕。敛尽春山羞不语。人前深意难轻诉。

291. 蝶恋花[昨夜秋风来万里]

昨夜秋风来万里。月上屏帏，冷透人衣袂。有客抱衾愁不寐。那堪玉漏长如岁。
羁舍留连归计未。梦断魂销，一枕相思泪。衣带渐宽无别意。新书报我添憔悴。

292. 蝶恋花[雨霰疏疏经泼火]

雨霰疏疏经泼火。巷陌秋千，犹未清明过。杏子梢头香蕾破。淡红褪白胭脂涴。
苦被多情相折挫。病绪厌厌，浑似年时个。绕遍回廊还独坐。月笼云暗重门锁。

293. 蝶恋花[蝶懒莺慵春过半]

蝶懒莺慵春过半。花落狂风，小院残红满。午醉未醒红日晚。黄昏帘幕无人卷。
云鬓蓬松眉黛浅。总是愁媒，欲诉谁消遣。未信此情难系绊。杨花犹有东风管。

294. 渔家傲[临水纵横回晚鞚]

临水纵横回晚鞚。归来转觉情怀动。梅笛烟中闻几弄。秋阴重。西山雪淡云凝冻。
美酒一杯谁与共。尊前舞雪狂歌送。腰跨金鱼旌旆拥。将何用。只堪妆点浮生梦。

295. 江城子[腻红匀脸衬檀唇]

腻红匀脸衬檀唇。晚妆新。暗伤春。手捻花枝，谁会两眉颦。连理带头双□□，留待与、个中人。
淡烟笼月绣帘阴。画堂深。夜沈沈、谁道□□，□系得人心。一自绿窗偷见后，便憔悴、到如今。

296. 祝英台近[挂轻帆，飞急桨]

挂轻帆，飞急桨，还过钓台路。酒病无聊，欹枕听鸣舻。断肠簇簇云山，重重烟树，回首望、孤城何处。
闲离阻。谁念萦损襄王，何曾梦云雨。旧恨前欢，心事两无据。要知欲见无由，痴心犹自，倩人道、一声传语

。

297. 雨中花慢[邃院重帘何处]

邃院重帘何处，惹得多情，愁对风光。睡起酒阑花谢，蝶乱蜂忙。今夜何人，吹笙北岭，待月西厢。空怅望处，一株红杏，斜倚低墙。

羞颜易变，傍人先觉，到处被著猜防。谁信道，些儿恩爱。无限凄凉。好事若无间阻，幽欢却是寻常。一般滋味，就中香美，除是偷尝。

298. 雨中花慢[嫩脸羞蛾]

嫩脸羞蛾，因甚化作行云，却返巫阳。但有寒灯孤枕，皓月空床。长记当初，乍谐云雨，便学鸾凤。又岂料、正好三春桃李，一夜风霜。

丹青入画，无言无笑，看了漫结愁肠。襟袖上，犹存残黛，渐减余香。一自醉中忘了，奈何酒后思量。算应负你，枕前珠泪，万点千行。

299. 念奴娇（中秋）

凭高眺远，见长空万里，云无留迹。桂魄飞来光射处，冷浸一天秋碧。玉宇琼楼，乘鸾来去，人在清凉国。江山如画，望中烟树历历。

我醉拍手狂歌，举怀邀月，对影成三客。起舞徘徊风露下，今夕不知何夕。便欲乘风，翻然归去，何用骑鹏翼。水晶宫里，一声吹断横笛。

300. 水龙吟[小沟东接长江]

小沟东接长江，柳堤苇岸连云际。烟村潇洒，人闲一哄，渔樵早市。永昼端居，寸阴虚度，了成何事。但丝莼玉藕，珠粳锦鲤，相留恋，又经岁。

因念浮丘旧侣，惯瑶池、羽觞沈醉。青鸾歌舞，铉衣摇曳，壶中天地。飘堕人间，步虚声断，露寒风细。抱素琴，独向银蟾影里，此怀难寄。

301. 水龙吟[露寒烟冷蒹葭老]

露寒烟冷蒹葭老，天外征鸿寥唳。银河秋晚，长门灯悄，一声初至。应念潇湘，岸遥人静，水多菰米。□望极平田，徘徊欲下，依前被、风惊起。

须信衡阳万里，有谁家、锦书遥寄。万重云外，斜行横阵，才疏又缀。仙掌月明，石头城下，影摇寒水。念征衣未捣，佳人拂杵，有盈盈泪。

302. 渔父 (四首)

渔父饮，谁家去。鱼蟹一时分付。酒无多少醉为期，彼此不论钱数。
渔父醉，蓑衣舞。醉里却寻归路。轻舟短棹任斜横，醒后不知何处。
渔父醒，春江午。梦断落花飞絮。酒醒还醉醉还醒，一笑人间今古。
渔父笑，轻鸥举。漠漠一江风雨。江边骑马是官人，借我孤舟南渡。

303. 醉翁操[琅然]

(琅琊幽谷，山水奇丽，泉鸣空涧，若中音会。醉翁喜之，把酒临听，辄欣然忘归。既去十馀年，而好奇之士沈遵闻之往游，以琴写其声，曰醉翁操，节奏疏宕，而音指华畅，知琴者以为绝伦。然有其声而无其辞。翁虽为作歌，而与琴声不合。又依楚词作醉翁引，好事者亦倚其辞以制曲。虽粗合韵度，而琴声为词所绳约，非天成也。后三十馀年，翁既捐馆舍，遵亦没久矣。有庐山玉涧道人崔闲，特妙于琴。恨此曲之无词，乃谱其声，而请于东坡居士以补之云。)

琅然。清圆。谁弹。响空山。无言。惟翁醉中知其天。月明风露娟娟。人未眠。荷蕢过山前。日有心也哉此贤。泛声同此。

醉翁啸咏，声和流泉。醉翁去后，空有朝吟夜怨。山有时而童巅。水有时而回川。思翁无岁年。翁今为飞仙。此意在人间。试听徽外三两弦。

304. 奉安神宗皇帝御容赴景灵宫导引歌词

帝城父老，三岁望尧心。天远玉楼深。龙颜仿佛笙箫远，肠断属车音。

离宫春色琐瑶林。云阙海沉沉。遗居犹唱当时曲，秋雁起汾阴。

305. 赴西京会圣宫应天禅院奉安导引歌词

经文纬武，十有九年中。遗烈震羌戎。渭桥夹道千君长，犹是建元功。
西瞻温洛与神崧。莲宇照琼宫。人间俯仰成今古，流泽自无穷。

306. 瑶池燕[飞花成阵]

飞花成阵。春心困。寸寸。别肠多少愁闷。无人问。偷啼自搵。残妆粉。
抱瑶琴、寻出新韵。玉纤趁。南风来解幽愠。低云鬢、眉峰敛晕。娇和恨。

307. 千秋岁（次韵少游）

岛边天外。未老身先退。珠泪溅，丹衷碎。声摇苍玉佩。色重黄金带。一万里。斜阳正与长安对。
道远谁云会。罪大天能盖。君命重，臣节在。新恩犹可觐。旧学终难改。吾已矣。乘桴且恣浮于海。

308. 减字木兰花[凭谁妙笔]

凭谁妙笔。横扫素缣三百尺。天下应无。此是钱塘湖上图。苏轼一般奇绝。

云淡天高秋夜月。费尽丹青。只这些儿画不成。

309. 菩萨蛮[湿云不动溪桥冷]

湿云不动溪桥冷。嫩寒初透东风影。桥下水声长。一枝和月香。
人怜花似旧。花比人应瘦。莫凭小栏干。夜深花正寒。

310. 踏青游[改火初晴]

改火初晴，绿遍禁池芳草。斗锦绣、火城驰道。踏青游，拾翠惜，袜罗弓小。莲步袅。腰支佩兰轻妙。行过上林春好。

今困天涯，何限旧情相恼。念摇落、玉京寒早。任刘郎、目断蓬山难到。仙梦杳。良宵又过了。楼台万家清晓。

311. 阮郎归[歌停檀板舞停鸾]

歌停檀板舞停鸾。高阳饮兴阑。兽烟喷尽玉壶乾。香分小凤团。
雪浪浅，露珠圆。捧瓯春笋寒。绛纱笼下跃金鞍。归时人倚栏。

312. 西江月（咏梅）

马趁香微路远，沙笼月淡烟斜。渡波清彻映妍华。倒绿枝寒风挂。
挂风寒枝绿倒，华妍映彻清波。渡斜烟淡月笼沙。远路微香趁马。

313. 踏莎行[山秀芙蓉]

山秀芙蓉，溪明罨画。真游洞穴沧波下。临风慨想斩蛟灵，长桥千载犹横跨。
解珮投簪，求田问舍。黄鸡白酒渔樵社。元龙非复少时豪，耳根洗尽功名话。

314. 踏莎行[这个秃奴]

这个秃奴，修行忒煞。云山顶上空持戒。一从迷恋玉楼人，鹑衣百结浑无奈。
毒手伤人，花容粉碎。空空色色今何在。臂间刺道苦相思，这回还了相思债。

315. 鹧鸪天（佳人）

罗带双垂画不成。殢人娇态最轻盈。酥胸斜抱天边月，玉手轻弹水面冰。
无限事，许多情。四弦丝竹苦丁宁。饶君拨尽相思调，待听梧桐叶落声。

316. 西江月（佳人）

碧雾轻笼两凤，寒烟淡拂双鸦。为谁流睇不归家。错认门前过马。
有意偷回笑眼，无言强整衣纱。刘郎一见武陵花。从此春心荡也。

317. 清平调引[[陌上花开蝴蝶飞]]

陌上花开蝴蝶飞。江山犹是昔人非。
遗民几度垂垂老，游女还歌缓缓归。

318. 清平调引[[陌上山花无数开]]

陌上山花无数开。路人争看翠辇来。
若为留得堂堂去，且更从教缓缓回。

319. 清平调引[[生前富贵草头露]]

生前富贵草头露，身后风流陌上花。
已作迟迟君去鲁，更歌缓缓妾回家。